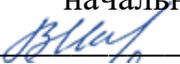


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Алейниковская основная общеобразовательная школа»
Алексеевского городского округа
02-40

| | | |
|---|--|---|
| <p>«Согласовано» Руководитель школьного МО учителей начальных классов  Чернявская В. И. Протокол № <u>5</u> от «<u>21</u>» июня 2019 г.</p> | <p>«Согласовано» Заместитель директора МБОУ «Алейниковская ООШ»  Гайко Г. И. «<u>28</u>» июня 2019 г.</p> | <p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Алейниковская ООШ»  Гайко Т. А. Приказ № <u>91</u> от «<u>31</u>» августа 2019 г.</p>  |
|---|--|---|

Рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
(приложение к ООП ООО МБОУ «Алейниковская ООШ»)
Белоус Людмилы Ивановны,

5-8 классы

Рассмотрено на заседании
педагогического совета,
протокол № ____ от «____» августа 2019 г.

2019-2023 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897. / М-во образования и науки РФ. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013.
- Примерной программы по изобразительному искусству / Примерная основная образовательная программа основного общего образования // [Электронный ресурс] // Режим доступа свободный <http://fgosreestr.ru>
- Авторской программы «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М. : Просвещение, 2019.

- Локального акта МБОУ «Алейниковская ООШ» «Положение о рабочей программе учебных курсов предметов, дисциплин (модулей), занятий по интересам и внеурочным занятиям».

Содержание направлено на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета:

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды и в понимание красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

В ходе изучения предмета для решения коммуникативных и познавательных задач предусмотрено активное использование речевых средств и средств ИКТ. Средства ИКТ используются для реализации учебных проектов, выполнения творческих заданий.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно творческую деятельность, художественно эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно творческие задания, художественно эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные

художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуальнопространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

Место учебного предмета в учебном плане.

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 класса составлена на основе авторской рабочей программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.»: /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2019. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания изобразительной деятельности, декоративно-прикладного искусства и художественного конструирования, дизайна, которые тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобробразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классах:

В 5 классе -34 часа, из расчета 1 учебный час.

В 6 классе -34 часа, из расчета 1 учебный час.

В 7 классе -34 часа, из расчета 1 учебный час.

В 8 классе -34 часа, из расчета 1 учебный час.

В течение учебного года возможно изменение количество часов на изучение тем программы, несоответствие дат «по плану» и

«фактически» в связи с совпадением уроков в расписании с праздничными днями, сроками проведения каникулярных дней и другими особенностями функционирования учебного заведения.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. **Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — *главный смысловой стержень программы.*

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное

искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа.**

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма.** В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

2. Планируемые результаты.

Планируемые результаты изучения предмета

По окончании основной школы *учащиеся должны знать:*

5 класс:

истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

Учащиеся должны уметь:

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);

различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках *учащиеся должны:*

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

6 класс:

учащиеся должны знать:

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;

о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;

основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны:

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

7 класс:

учащиеся должны знать:

о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;

о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

о роли художественной иллюстрации;

о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;

об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

В процессе практической работы *учащиеся должны:*

иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;

развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

8 класс :

учащиеся должны знать:

-как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

-особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

-основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна , тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

-конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

-моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

-работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

-конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно - пространственную композицию;

-использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

-владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

-создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;

-работать над эскизами монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

-использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

-использовать разнообразные материалы (бумага белая, тонированная, картон, цветные пленки, краски графический материал, пластилин, пенопласт, и др)

3. Содержание учебного предмета

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часов)

ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (9 ч)

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

Тема. Древние образы в народном искусстве.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Тема. Убранство русской избы.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир)

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Тема. Внутренний мир русской избы .

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Тема. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Тема. Русская народная вышивка .

Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотнце.

Тема. Народный праздничный костюм.

Народный праздничный костюм целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Тема. **Народные праздничные обряды (обобщение темы).**

Календарные народные праздники это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Художественно- творческое задание

СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (7 ч)

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде городской, и совершенно иной жизнью. Задача - дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент *на местных художественных промыслах.*

Тема. **Древние образы в современных народных игрушках**

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской в других местных форм игрушек.

Тема. **Единство формы и декора в народной игрушке.**

Особенности пластической формы народных глиняных игрушек. Мастера старооскольской игрушки.

Тема. **Искусство Гжели.**

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Тема. **Городецкая роспись.**

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь - главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Тема. **Хохлома.**

Из истории развития хохломской росписи. Особенности хохломской росписи :главные элементы росписи: « под фон», «кудрина» .

Тема. **Жостово. Роспись по металлу.**

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Тема. **Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.**

Дерево и береста основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья- птица света. Изделия из бересты. Резное узорчье берестяных изделий.

Тема. **Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) .**

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Тест

ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (10 ч)

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

Тема. **Зачем людям украшения.**

Беседа на тему: «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Тема. **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.**

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Тема. **Одежда говорит о человеке.**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком - знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Важно обратить внимание учащихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украшений) остается та же выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Тема. **О чем рассказывают гербы и эмблемы.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

В процессе беседы, сопровождающейся показом слайдов, следует обратить внимание учащихся на основные части классического

герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а также на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

Тема. **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).**

Итоговая игра-викторина (кроссворд) по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (8 ч)

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале. Учитель выступает здесь в роли режиссера и главного художника.

Тема. **Современное выставочное искусство.**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Тема. **Ты сам — мастер.**

Оставшиеся уроки IV четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т. е. эскиз будущей работы в натуральную величину. Общая композиция делится на фрагменты (которые выполняются отдельными учениками), их собирают в более крупные блоки, а затем монтируют в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.

В конце учебного года устраивается отчетная *выставка* работ учащихся по декоративно-прикладному искусству, которую можно организовать как праздник «Украшим школу своими руками».

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (9 ч)

Тема. **Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Художественные материалы. Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника.

Тема. **Рисунок — основа изобразительного творчества .**

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы в их выразительные возможности.

Тема. **Линия и ее выразительные возможности .Ритм линий.**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема. **Пятно как средство выражения. Ритм пятен.**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема. **Цвет. Основы цветоведения.**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема. **Цвет в произведениях живописи.**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема. **Объемные изображения в скульптур.**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Тема. **Основы языка изображения.**

Беседа.(тест) Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (7 ч)

Тема. **Реальность и фантазия в творчестве художника .**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема. **Изображение предметного мира — натюрморт.**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема. **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема. **Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема. **Освещение. Свет и тень.**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема. **Натюрморт в графике.**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема. **Цвет в натюрморте.**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема. **Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве ХТХ—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Художественно- творческое задание

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (10ч)

Тема. **Образ человека** — главная тема искусства.

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема. **Конструкция головы человека и ее пропорции.**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема. **Изображение головы человека в пространстве.**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема. **Портрет в скульптуре.**

Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема. **Графический портретный рисунок.**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема. **Сатирические образы человека.**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. дружеский шарж.

Тема. **Образные возможности освещения в портрете.**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема. **Роль цвета в портрете.**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема. **Великие портретисты.**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Тема. **Портрет в изобразительно м искусстве 20 века.**

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера :П.Пикассо, А. Матисс, С. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Кроссворд

ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО . ПЕЙЗАЖ (8 ч)

Тема. **Жанры в изобразительном искусстве.**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры.

Тема. **Изображение пространства.**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом, Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы в его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема. **Правила построения перспективы .Воздушная перспектива.**

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема. **Пейзаж — большой мир.**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема. **Пейзаж-настроение. Природа и художник.**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема. **Пейзаж в русской живописи.**

История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина.

Тема. **Пейзаж в графике.**

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник.

Тема. Городской пейзаж.

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа. *Задание:* создание графической композиции «Наш (мой) город».

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часов)

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир который создал человек

Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (9ч.)

Тема. Основы композиции и в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Тема. Прямые линии и организация пространства.

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта.

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика

изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ .ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. (7ч)

Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Тема .Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Тема. Форма и материал.

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов

к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне .Роль цвета в формотворчестве.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

(10 ч.)

Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.

Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление 2

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно- творческое задание

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (8 ч.)

Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище,реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема. Интерьер, который мы создаем.

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй.

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы. Дизайна одежды.

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Тема. Встречают по одежке.

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде.

Стереотип и кич.

Тема. Автопортрет на каждый день.

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.

Боди-арт и татуаж как мода.

Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Моделируя себя - моделируешь мир.

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. Выставка учащихся.

8 класс (34 ч)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ , КИНО , НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (9 ч)

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Сценография искусство и производство.

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Костюм, грим и маска , или магическое « если бы».Тайны актерского перевоплощения.

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, прически от сценического.

Костюм – средство характеристики персонажа.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса.

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ 7 ч.

Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность , а новая художественная условность.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Фотография искусство « светописси». Вещь : свет и фактура.

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? 10ч

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Алфавит киноязыка.

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Бесконечный мир кинематографа.3

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ 8ч.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Киноглаз, или Жизнь в врасплох.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Предметом оценки результатов художественного образования являются знания, умения и художественные навыки учащихся. Основными видами контроля в 5-8 классах являются: *входной, рубежный и итоговый контроль.*

входной контроль определяет исходный уровень обученности учащихся.

Рубежный контроль можно осуществлять в *письменной (сообщение), в устной форме и в программированной.* Письменные работы для текущего контроля рекомендуется проводить не реже одного раза в месяц в форме, *тестов* или *искусствоведческого диктанта.* для текущего контроля задания состоят из нескольких однотипных заданий, с помощью которых осуществляется всесторонняя проверка только

одного определенного умения.

Итоговый контроль проводится в форме игры-викторины. При этом итоговая отметка не выставляется как средний балл, а определяется с учетом тех видов заданий, которые для данной работы являются основными.

4. Тематическое планирования

| № п\п | Содержание программного материала | Количество часов |
|--|---|------------------|
| 5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» | | |
| 1 | «Древние корни народного искусства» | 9 |
| 2 | «Связь времен в народном искусстве» | 7 |
| 3 | «Декор - человек, общество, время» | 10 |
| 4 | «Декоративное искусство в современном мире». | 8 |
| Итого | | 34 |
| 6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека» | | |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 9 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт. | 7 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж | 8 |
| Итого | | 34 |
| 7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека» | | |
| 1 | Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. | 9 |
| 2 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. | 7 |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. | 10 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. | 8 |
| Итого | | 34 ч |
| 8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино на телевидении» | | |
| 1 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. | 9 |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. | 7 |
| 3 | Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 10 |
| 4 | Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель. | 8 |
| Итого | | 34 ч |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В таблице введены символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Необх. кол-во | Наличие в данном ОУ |
|---|---|------------------|---------------------------|
| | | ОШ | |
| 1 | 2 | 3 | 5 |
| 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | | |
| 1. | Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897. / М-во образования и науки РФ. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013. | Д | + |
| 2. | Фундаментального ядра содержания общего образования/ Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — 4-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2011. 3. Примерной программы по изобразительному искусству / Примерная основная образовательная программа основного общего образования // [Электронный ресурс] // Режим доступа свободный http://fgosreestr.ru . | Д | + |
| 3. | Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 2е изд. — М. : Просвещение, 2019. | Д | + |
| 4. | 1. Горяева Н. А. Изобразительное искусство : Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2013. | К | + |

| | | | |
|----|---|----------------------|-------------|
| | <p>2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций /Л.А.Неменская; под ред.Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015</p> <p>3. . Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Организаций / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров, под редакцией Б.М.Неменского.-2-е изд.-М.: Просвещение, 2016</p> <p>4. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидение. 8 класс: учеб. Для общеобразоват. Организаций / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров, под редакцией Б.М.Неменскогою - М.: Просвещение, 2013</p> | | |
| 5. | Рабочие тетради. | К | приобрести |
| 6. | Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства) | Д | -приобрести |
| 7. | Методические журналы по искусству: Журнал. Народное творчество \ М – 2001 Журнал. Юный художник \ М – 1992-2003 | Д | + |
| 8. | <p>Таблицы, стенды: «Жанры изобразительного искусства» Таблицы «Цветоведение» «Геометрические фигуры и тела» «Природные явления» «Виды искусства» «Виды декоративно прикладного искусства»</p> <p>Открытки: «Третьяковская галерея» «Музеи России» «Ленинград. Эрмитаж» Открытки «Эмписионисты»</p> | Ф Д | + |
| | <p>Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007.</p> <p>Свиридова О. В. Изобразительное искусство. Предметная неделя в школе. / Волгоград: Учитель, 2007.</p> | Д | + |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | | |
| 9. | Чернецова Е. М. Мировое искусство. Энциклопедический словарь. – М.: ОЛИСС, 2005. Энциклопедия рисования. - М. «РОМСЕН-ПРЕСС», 2002.- 128 с. | Д | + |
| 10. | Альбомы: 1. Пейзажи русских художников. 2. Живопись советских художников. 3. Альбом скульптура. 4. Живопись зарубежных художников. 5. Комплект рисунков «Времена года». 6. Выставочные материалы «ВОВ в творчестве художников». Выставочные материалы «Третьяковская галерея». | Д | + |
| 11. | 1. Карл Брюллов в Третьяковской галерее/ М. Трилистник Москва,2000 г, 128 с. 2. Орлава Е. Великие русские живописцы. О. А. Кипренский. – М. РИПОЛ классик, 2014. 3. Орлава Е. Великие русские живописцы. А. Г. Веницианов. – М. РИПОЛ классик, 2014. 4. Орлава Е. Великие русские живописцы. П. А. Федотов. – М. РИПОЛ классик, 2014. 5. Орлава Е. Великие русские живописцы. К. С. Малевич. – М. РИПОЛ классик, 2014. – 40 с.: ил. 6. Орлава Е. Великие русские живописцы. В. И. Суриков. – М. РИПОЛ классик, 2014. – 40 с.: ил. 7. Шедевры Русской живописи. 50 художников. И. К Айвазовский, В.Васнецов выпуск № 2,3 2010.: 31 с. 8. Рафаэль. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил. 9. Айвазовский. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил. 10. Леонардо да Винчи . Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил. 11. Клод Моне. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил 12. Куинджи. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил. 13. Боттичелли. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил. 14. Рубенс. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил. 15. Шишкин. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил. 16. Веласкес. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил. 17. Серов. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил. | Д | + |

| | | | |
|---|--|----------|---|
| | 18. Крамской. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил. 19. Ренуар. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил. | | |
| 12. | Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры: 1. Романова А. Ф. Нестандартные уроки: География. У нас в гостях Япония. / Волгоград: Учитель, 2003. – 60 с.: ил. 2. История русского и советского искусства \М. 1991- 320. | Ф | + |
| 13. | Виды и жанры в искусстве: Н.М.Сокольникова «Рисунок» Н.М.Сокольникова «Живопись» Н.М.Сокольникова «Композиция» Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – 480с.: ил. Жабцев В. М. «Портрет в Русской живописи».- Минск: Харвет, 2008ю – 128 с.: ил. Шедевры русской живописи. Под ред. Астахова А.- М. Белый город, 2006. – 567с.: ил. Максимов Ю. В. Родники творчества \ М – 1988 -125с. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – 480с.: ил. | П | + |
| 2. Печатные пособия | | | |
| 14. | Портреты русских и зарубежных художников: - Портреты русских художников. - Портреты деятелей искусства. | Д | + |
| 15. | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | Д | + |
| 16. | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | Д | + |
| 17. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | Д | + |
| 18. | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству | Д | + |
| 19. | Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте | К | + |
| 3. Информационно-коммуникационные средства | | | |
| 20. | Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники. | Д | + |
| 21. | Интернет ресурсы. http://belclass.net/library/LibraryMaterials/Forms - Сетевой сайт Белогорья | Д | + |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. http://muzeinie-golovolomki.ru/ - Музейные головоломки. 2. http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php - Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников 3. http://www.museum-online.ru/ - Виртуальный музей искусств. 4. "Бибигон"http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5 - Академия художеств. 5. http://www.artdic.ru/index.htm - Сайт словарь терминов искусства. 6. www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий».- История искусства. Методическая поддержка. 7. http://festival.1september.ru/ - Авторские программы и разработки уроков. 8. http://www.uchportal.ru/load/149 - Учительский портал. 9. http://www.openclass.ru/node/203070 - Шедевры зарубежных художников. 10. http://art.festival.1september.ru/ - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября". 11. http://ped-kopilka.ru/ - Учебно-методический кабинет. 12. http://www.uchportal.ru/ - Учительский портал. 13. http://videouroki.net/index.php?subj_id=15 – Видео-урок. 14. http://stranamasterov.ru/technics - Страна мастеров. 15. https://sites.google.com/a/schoolkovrov.ru/iskusstvo/dla-ucenika/k-uroku-izo/5-klass - сайт учителей изо и технологии. 16. http://belclass.net/ - сетевой класс Белогорья. 17. http://www.vmdpni.ru/ - всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. | | |
| 4. Технические средства обучения (ТСО) | | | |
| 22. | Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением. | Д | - |
| 23. | Мультимедиа проектор | Д | - |
| 24. | Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций | | - |
| 26. | Экран (на штативе или навесной) | Д | - |
| 25 | Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением | Д | + |
| 26. | Фотоаппарат | П | - |
| 5. Экранно-звуковые пособия | | | |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 27. | Детские песни из мультфильмов и кинофильмов. | Д | + |
| 28. | <p>Электронные библиотеки по искусству:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Мировая художественная культура» 2. «Искусство Западной Европы» 3. «Искусство Западной Европы. Эрмитаж.» 4. «Живопись русских художников» 5. Презентации Изобразительное искусство 5-8 классы. 6. Зарубежные художники. 7. Искусство: Египта, Греции, Рима, Готики, Романтизма. 8. Искусство: Китая, Индии, Стамбула, Московского царства. 9. Древнерусское искусство. 10. Декоративное искусство. 11. Жанры и виды искусства. 12. Музеи мира. 13. История одного шедевра. 14. Видео уроки ИЗО. 15. Музыкальная культура. <p>творчество русских художников.</p> | Д | + |
| 29. | <p>Презентации на CD /DVD дисках: 5-8 классы</p> <ul style="list-style-type: none"> - по видам изобразительных (пластических) искусств - по жанрам изобразительных искусств - по памятникам архитектуры России и мира - по стилям и направлениям в искусстве - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по творчеству художников | Д | + |

| 6. Учебно-практическое оборудование. | | | |
|---|---|----------|--------------|
| 30. | Мольберты | К | приобрести |
| | Настольные скульптурные станки | К | приобрести |
| 38. | Комплекты резцов для линогравюры | К | приобрести |
| 32. | Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений | Ф | приобрести |
| 33. | Краски акварельные | К | + |
| 34. | Краски гуашевые | К | + |
| 35. | Тушь | К | + |
| 36. | Бумага А3, А4 | К | + |
| 36. | Бумага цветная | К | + |
| 38. | Фломастеры | К | + |
| 39. | Восковые мелки | К | + |
| 40. | Пастель | Ф | + |
| 41. | Сангина | К | приобрести |
| 42. | Уголь | К | + |
| 43. | Кисти беличьи № 5, 10, 20 | К | + |
| 44. | Кисти щетина № 3, 10, 13 | К | + |
| 45. | Емкости для воды | К | + |
| 46. | Стеки (набор) | К | + |
| 47. | Пласталин / глина | К | + |
| 48. | Клей | Ф | + |
| 49. | Ножницы | К | + |
| 50. | Рамы для оформления работ | К | приобрести |
| 51. | Подставки для натуры | П | + |
| 7. Модели и натуральный фонд. | | | |
| 52. | Муляжи фруктов (комплект) | Д | В кабинете 6 |
| 53. | Муляжи овощей (комплект) | Д | В кабинете 6 |
| 54. | Гербарии | Ф | В кабинете 6 |
| 55. | Керамические изделия (вазы, кринки и др.) | П | |
| 56. | Драпировки | П | + |
| 57. | Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) | П | - |

| 9. Специализированная учебная мебель. | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|---|---|
| 58 | Парты | К | - |
| 59 | Стулья | К | + |
| 60 | Шкафы для книг и оборудования | Д | - |

Дополнительная литература для учителя:

1. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
2. Алексахин Н. Н. Матрёшка \ М – 1998. – 165 с.
3. Айвазовский. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.
4. Артёмов В. Славянские мифические существа/ .М. ОЛМА Медиа Групп, 2014.- 64 с.
5. Боттичелли. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.
6. Веласскес. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.
7. Брюллов Карл в Третьяковской галерее/ М. Трилистник Москва, 2000 г, 128 с.
8. Виноградова Г. П. Уроки рисования с натуры \ М – 1993. – 231с
9. Громова К. В. Картины из природного материала. \ Шар. – 1990. -175с
10. Государственная Третьяковская галерея. Под ред. Сахаровой И. М., Маркиной Л. А. – М. «Красная площадь», 1998.
11. Государственный русский музей.
12. Жабцев В. М. «Портрет в Русской живописи».- Минск: Харвет, 2008. – 128 с.: ил.
13. История русского и советского искусства \М. 1991- 320.
14. Клод Моне. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил
15. Кожохина С. Н. Путешествие в мир искусств \ М Творческий мир «Сфера» 2002 – 192 с.
16. Крамской. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.
17. Крестовский И. В. Скульптура \ М – 1985 – 134с.Куликос о. К. поделки из природного материала \ М. – 2005
18. Куинджи. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.
19. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – 480с.: ил.
20. Максимов Ю. В Родники творчества \ М – 1988 -125с.
21. Народное творчество \ М. Просвещение 1991
22. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Русское ковроделе. Художественная роспись тканей. Практ. Пособие для руководителей школьных кружков.: под. Ред. В. А. Бадулина и О. В. Танкус. – М. Просвещение, 1998.

23. Рафаэль. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.
24. Рубенс. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.
25. Ренуар. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.
26. Романова А. Ф. Нестандартные уроки: География. У нас в гостях Япония. / Волгоград: Учитель, 2003. – 60 с.: ил.
27. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. Предметная неделя в школе. / Волгоград: Учитель, 2007.
28. Серов. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.
29. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: в 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996.
30. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: в 4 ч. Ч. 1. Основы живописи – Обнинск: Титул, 1996.
31. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: в 4 ч. Ч. 1. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
32. Шевченко Л. Л. Православная культура: Наглядное пособие «Иллюстрации». – М. Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2004. 120 с.
33. Что можно сделать из природного материала \ М. Просвещение 1981
34. Шедевры Русской живописи. 50 художников. И. К Айвазовский, В. Васнецов выпуск № 2,3 2010.: 31 с.
35. Шишкин. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.
36. Шпикалова Т. Я изобразительное искусство. 2 класс. \ М. Просвещение 1997 – 98с.

6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

- Приложение №1 - 5 класс**
- Приложение №2 - 6 класс**
- Приложение №3 - 7 класс**
- Приложение №4 - 8 класс**

Приложение №1

5 класс

| № п/п | № в теме | Тема урока | Дата проведения | |
|-------------------|----------|--|-----------------|------------|
| | | | По плану | фактически |
| 1 четверть | | Древние корни народного искусства. 8 часов | | |
| 1 | 1 | Древние образы в народном искусстве. | | |
| 2 | 2 | Древние образы в народном искусстве. <i>Входной тест.</i> | | |
| 3 | 3 | Убранство русской избы. | | |
| 4 | 4 | Внутренний мир русской избы. | | |
| 5 | 5 | Конструкция и декор предметов народного быта. | | |
| 6 | 6 | Русская народная вышивка. | | |
| 7 | 7 | Народный праздничный костюм. | | |
| 8 | 8 | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | | |
| 2 четверть | | Связь времен в народном искусстве. 8 часов | | |
| 9 | 1 | Древние образы в современных народных игрушках. | | |
| 10 | 2 | Искусство Гжели. | | |
| 11 | 3 | Городецкая роспись. | | |
| 12 | 4 | Хохлома. | | |
| 13 | 5 | Жостово. Роспись по металлу. Рубежный тест. | | |
| 14 | 6 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | | |
| 15-16 | 7-8 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | | |
| 3 четверть | | Декор – человек, общество, время. 11 часов | | |
| 17 | 1 | Зачем людям украшения. | | |
| 18 | 2 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | | |
| 19 | 3 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | | |
| 20-21 | 4-5 | Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. | | |
| 22 | 6 | Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. | | |

| | | | | |
|-------------------|-----|--|--|--|
| 23-24 | 7-8 | Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. | | |
| 25 | 9 | Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. | | |
| 26 | 10 | О чем рассказывают гербы и эмблемы. | | |
| 27 | 11 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | | |
| 4 четверть | | 4 четверть Декоративное искусство в современном мире. (8 часов) | | |
| 28 | 1 | Современное выставочное искусство. | | |
| 29 | 2 | Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж. | | |
| 30 | 3 | Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала. | | |
| 31-32 | 4-5 | Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы | | |
| 33-34 | 6-7 | Ты сам – мастер ДПИ. Декоративная кукла. Итоговый тест. | | |
| 35 | 8 | Ты сам – мастер ДПИ. Нарядные декоративные вазы <i>Выставка творческих работ «Украсим школу своими руками»</i> | | |

6 класс

| № п/п | № в теме | Тема урока | Дата проведения | |
|------------|----------|---|-----------------|------------|
| | | | По плану | фактически |
| 1 четверть | | ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (8 ч) | | |
| 1. | 1. | Изобразительное искусство .Семья пространственных искусств. | | |
| 2 | 2 | Художественные материалы. Входной тест. | | |
| 3 | 3 | Рисунок- основа изобразительного творчества. | | |
| 4 | 4 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | | |
| 5 | 5 | Пятно, как средство выражения. Ритм пятен. | | |
| 6 | 6 | Цвет. Основы цветоведение. | | |
| 7 | 7 | Цвет в произведениях живописи. | | |
| 8 | 8 | Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. | | |
| 2 четверть | | МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (8 ч) | | |
| 9 | 1 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | | |
| 10 | 2 | Изображение предметного мира – натюрморт. | | |
| 11 | 3 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | | |
| 12 | 4 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | | |
| 13 | 5 | Освещение. Свет и тень. | | |
| 14 | 6 | Натюрморт в графике. | | |
| 15 | 7 | Цвет в натюрморте. Рубежный тест. | | |
| 16 | 8 | Выразительные возможности натюрморта. | | |
| 3 четверть | | ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (10ч) | | |
| 17 | 1 | Образ человека - главная тема искусства. | | |
| 18 | 2 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | | |

| | | | | |
|----------|-----------------|--|--|--|
| 19 | 3 | Изображение головы человека в пространстве. | | |
| 20 | 4 | Портрет в скульптуре. | | |
| 21-22 | 5-6 | Графический портретный рисунок. | | |
| 23 | 7 | Сатирические образы человека. | | |
| 24 | 8 | Образные возможности освещения в портрете | | |
| 25 | 9 | Роль цвета в портрете. | | |
| 26 | 10 | Великие портретисты прошлого. | | |
| 27 | 11 | .Портрет в искусстве 20 века. | | |
| 4 | четверть | ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. ПЕЙЗАЖ (8 ч.) | | |
| 28 | 1 | Жанры в изобразительном искусстве. | | |
| 29 | 2 | Изображение пространства. | | |
| 30 | 3 | Правила построения пространства. Воздушная перспектива. | | |
| 31 | 4 | Пейзаж — большой мир. | | |
| 32 | 5 | Пейзаж-настроение. Природа и художник. | | |
| 33 | 6 | Пейзаж в русской живописи. | | |
| 34 | 7 | Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Итоговый тест. | | |
| 35 | 8 | Поэзия повседневности. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | | |

7 класс

| № п/п | № в теме | Тема урока | Дата проведения | |
|------------|----------|---|-----------------|------------|
| | | | По плану | фактически |
| 1 четверть | | Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. 8 ч. | | |
| 1 | 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. | | |
| 2 | 2 | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или «Внесём порядок в хаос!» | | |
| 3 | 3 | Прямые линии и организация пространства. Входной тест. | | |
| 4 | 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. | | |
| 5 | 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | | |
| 6 | 6 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта. | | |
| 7 | 7 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | | |
| 8 | 8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. | | |
| 2 четверть | | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. 8ч. | | |
| 9 | 1 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. | | |
| 10 | 2 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | | |
| 11 | 3 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. | | |
| 12 | 4 | Понятие модуля. | | |
| 13 | 5 | Важнейшие архитектурные элементы зданий. | | |
| 14-15 | 6-7 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Рубежный тест. | | |

| | | | | |
|-------------------|----|---|--|--|
| 16 | 8 | Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | | |
| 3 четверть | | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. 11 ч. | | |
| 17 | 1 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. | | |
| 18 | 2 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. | | |
| 19 | 3 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | | |
| 20 | 4 | Город сегодня и завтра». Пути развития современной архитектуры и дизайна. | | |
| 21 | 5 | Живое пространство. Город, микрорайон, улица» | | |
| 22 | 6 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | | |
| 23 | 7 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера. | | |
| 24 | 8 | Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. | | |
| 25 | 9 | Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. | | |
| 26 | 10 | Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществления. | | |
| 27 | 11 | Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществления. | | |
| 4 четверть | | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. 8 ч. | | |
| 28 | 1 | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. | | |
| 29 | 2 | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. | | |
| 30 | 3 | Интерьер, который мы создаём. | | |
| 31 | 4 | «Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада. | | |
| 32 | 5 | Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. | | |
| 33 | 6 | Встречают по одежде. Итоговый тест. | | |
| 34 | 7 | Автопортрет на каждый день. | | |
| 35 | 8 | Моделируя себя — моделируешь мир(обобщение темы) | | |

Приложение №4

8 класс

| № п/п | № в теме | Тема урока | Дата проведения | |
|------------|----------|--|-----------------|------------|
| | | | По плану | фактически |
| 1 четверть | | «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.» | | |
| 1. | 1. | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | | |
| 2 | 2 | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Входной тест. | | |
| 3 | 3 | Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества. | | |
| 4 | 4 | Сценография - искусство и производство. | | |
| 5 | 5 | Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». | | |
| 6 | 6 | Привет от Карабаса – Барабаса. Художник в театре кукол. | | |
| 7 | 7 | Привет от Карабаса – Барабаса. Художник в театре кукол. | | |
| 8 | 8 | Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению. | | |
| 2 четверть | | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. | | |
| 9 | 1 | Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. | | |
| 10 | 2 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. | | |
| 11 | 3 | Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура. | | |
| 12 | 4 | « На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | | |
| 13 | 5 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. | | |
| 14 | 6 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Рубежный тест. | | |
| 15 | 7 | Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. | | |

| | | | | |
|-------------------|----|---|--|--|
| 3 четверть | | ФИЛЬМ: ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО? | | |
| 16 | 1 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. | | |
| 17 | 2 | Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. | | |
| 18 | 3 | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках» | | |
| 19 | 4 | Воплощение замысла. | | |
| 20 | 5 | Чудо движения: увидеть и снять. | | |
| 21 | 6 | Бесконечный мир кинематографа. | | |
| 22 | 7 | Есть ли у красоты свои законы. | | |
| 23 | 8 | Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.. | | |
| 24 | 9 | От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. | | |
| 25 | 10 | Бесконечный мир кинематографа. | | |
| 26 | 11 | Живые рисунки на твоём компьютере. | | |
| 4 четверть | | Телевидение - пространство культуры. Экран - искусство - зритель. | | |
| 27 | 1 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | | |
| 28 | 2 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.. | | |
| 29 | 3 | Жизнь в врасплох, или Киноглаз. | | |
| 30 | 4 | Жизнь в врасплох, или Киноглаз. | | |
| 31 | 5 | Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? | | |
| 32 | 6 | Современные формы экранного языка. | | |
| 33 | 7 | Современные формы экранного языка. Итоговый тест. | | |
| 34 | 8 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства | | |