


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Алейниковская основная общеобразовательная школа»
Алексеевского городского округа
02-40

<p>«Согласовано» Руководитель школьного МО учителей начальных классов <u>Чернявская В. И.</u> Протокол № <u>5</u> от «<u>21</u>» июня 2019 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБОУ «Алейниковская ООШ» <u>Гайко Г. И.</u> «<u>28</u>» июня 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Алейниковская ООШ» <u>Гайко Т. А.</u> Приказ № <u>9</u> от «<u>31</u>» августа 2019 г.</p> 
--	--	---

Рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
(приложение к ООП ООО МБОУ «Алейниковская ООШ»)
Белоус Людмилы Ивановны,

1-4 классы

Рассмотрено на заседании
педагогического совета,
протокол № 8 от «29» августа 2019 г.

2019-2023 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» на уровень начального общего образования разработана на основе:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. И доп. На 2011 г./ М-во образования и науки Рос. Федерации. –М.: Просвещение, 2011.
- Планируемые результаты начального общего образования / [Л.Л. Алексеева, С.В.Анащенкова, М.З. Биболетова и др.]; под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б. Логиновой. -3-е изд. – М.: Просвещение, 2011- (Стандарты второго поколения),
- Примерной основной образовательной программы НОО (протокол от 8.04.2015 г. №1/15).
- Авторской программы «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2019.
- Локального акта МБОУ «Алейниковская ООШ» «Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), занятий по интересам и внеурочным занятиям».

В рабочей программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью». Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Цель программы — формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Задачи обучения:

- обеспечить обязательный минимум содержания федерального компонента начального общего образования;
- содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;
- способствовать освоению первичных знаний по разнообразию и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн);
- содействовать воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей, средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях;
- содействовать воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважению к людям и

результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- обеспечить овладение элементарными умениями, навыками, способами художественно-трудовой деятельности с различными материалами;
- способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта в области пластических искусств и народно-художественных промыслов.

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В ходе изучения предмета для решения коммуникативных и познавательных задач предусмотрено активное использование речевых средств и средств ИКТ. Средства ИКТ используются для реализации учебных проектов, выполнения творческих заданий.

Общая характеристика учебного предмета

Программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача – познакомить учащихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю)

В течение учебного года возможны **изменения** количества часов на изучение тем программы, несоответствие дат «по плану» и «фактически» в связи с совпадением уроков в расписании с праздничными днями, сроками проведения каникулярных дней и другими особенностями функционирования учебного заведения.

Описание ценностных ориентиров.

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

2. Планируемые результаты

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:

1 класс

- -Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- - узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- - узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- -различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- - эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- - особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- - знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- - способы и приёмы обработки различных материалов;
- - организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- - передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- - составлять композиции с учётом замысла;
- - конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- - конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- - конструировать из природных материалов;
- - пользоваться простейшими приёмами лепки.

Научится:

- - усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- -участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- - приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- - развивать фантазию, воображение;
- -приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- - научиться анализировать произведения искусства;
- - приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- - приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

2 класс

- - Понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- - узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;

- - называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- - использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- - использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- - применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- - пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- - выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Научится:

- - воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
 - - высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
 - - пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
 - - моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
 - - выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;
 - - видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
 - - изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.
- класс
- - Понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
 - - понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
 - - понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
 - - понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты. Удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;

- - работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- - использовать элементарные приёмы изображения пространства;
- - правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- - называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись. Скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- - называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи-мемориалы);
- - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- - называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
- - называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель);
- - использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Научится:

- - использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
 - - воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
 - - оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
 - - использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
 - - использовать приобретённые знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
 - - использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
 - - анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

4 класс

- Будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к

миру, художественный вкус;

- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- •установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.
- Обучающиеся:
- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

3. Содержание учебного предмета, курса

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ. 1 КЛАСС

Как и чем работает художник? (9 ч.)

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Три основных цвета — желтый, красный, синий

Что такое живопись. Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности осенних цветов).

Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

Белая и черная краска

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).

Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).

Материалы: пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.

Выразительные возможности аппликации.

Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению).

Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.

Выразительные возможности графических материалов

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).

Материалы: тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.

Выразительность материалов для работы в объеме

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).

Материалы: пластилин, стеки.

Выразительные возможности бумаги

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).

Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Неожиданные материалы (обобщение темы)

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.

Задание: изображение ночного праздничного города.

Материал: неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона).

Реальность и фантазия (7 ч.)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с *природой*.

Изображение и реальность

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся, не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

Задание: изображение любимого животного.

Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.

Изображение и фантазия

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

Задание: изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.

Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).

Украшение и реальность

Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутины, наряды птиц, рыб и т. п.). Развитие наблюдательности.

Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).

Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.

Украшение и фантазия

Мастер Украшения учится у Природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.

Материалы: любой графический материал (один-два цвета).

Постройка и реальность

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Постройка и фантазия

Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки Братя-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)

Взаимодействие трех видов деятельности - изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение. Изображение природы в различных состояниях

Задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.

Материалы: гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.

О чем говорит искусство (9 ч.)

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Изображение природы в разных состояниях

Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

Задание изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т. д.).

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Изображение характера животных

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.

Задание: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.

Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.

Изображение характера человека: женский образ

Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых.

Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.

Изображение характера человека: мужской образ

Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.

Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.

Образ человека в скульптуре

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т.д.).

Материалы: пластилин, стеки, дощечки.

Человек и его украшения

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для *женщин* подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.

Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.

Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая).

О чем говорят украшения

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).

Образ здания

Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

Задание: создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.

Как говорит искусство (8 ч.)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства, служат выражению мыслей и чувств художника.

Теплые и холодные и цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).

Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

Тихие и звонкие цвета

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

Задание: изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Что такое ритм линий?

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

Задание: изображение весенних ручьев.

Материалы: пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.

Характер линий

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).

Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).

Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.

Ритм пятен

Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).

Материалы: белая и темная бумага, ножницы, клей.

Пропорции выражают характер

Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв).

Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции – средства выразительности

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

Праздник Братьев-Мастеров (обобщение года)

Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств

ИСКУССТВО И ТЫ. 2 КЛАСС

Как и чем работает художник? (9 ч.)

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Три основных цвета — желтый, красный, синий

Что такое живопись. Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности осенних цветов).

Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

Белая и черная краска

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).

Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).

Материалы: пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.

Выразительные возможности аппликации.

Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению).

Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.

Выразительные возможности графических материалов

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).

Материалы: тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.

Выразительность материалов для работы в объеме

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).

Материалы: пластилин, стеки.

Выразительные возможности бумаги

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).

Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Неожиданные материалы (обобщение темы)

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.

Задание: изображение ночного праздничного города.

Материал: неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона).

Реальность и фантазия (7 ч.)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с *природой*.

Изображение и реальность

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся, не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

Задание: изображение любимого животного.

Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.

Изображение и фантазия

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

Задание: изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.

Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).

Украшение и реальность

Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Развитие наблюдательности.

Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).

Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.

Украшение и фантазия

Мастер Украшения учится у Природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.

Материалы: любой графический материал (один-два цвета).

Постройка и реальность

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Постройка и фантазия

Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)

Взаимодействие трех видов деятельности - изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение. Изображение природы в различных состояниях

Задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.

Материалы: гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.

О чем говорит искусство (10 ч.)

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Изображение природы в разных состояниях

Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

Задание изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т. д.).

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Изображение характера животных

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.

Задание: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.

Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.

Изображение характера человека: женский образ

Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых.

Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага

Изображение характера человека: мужской образ

Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.

Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.

Образ человека в скульптуре

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т.д.).

Материалы: пластилин, стеки, дощечки.

Человек и его украшения

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для *женщин* подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.

Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.

Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая).

О чем говорят украшения

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).

Образ здания

Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

Задание: создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.

Как говорит искусство (8 ч.)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства, служат выражению мыслей и чувств художника.

Теплые и холодные и цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).

Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

Тихие и звонкие цвета

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

Задание: изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Что такое ритм линий?

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство

образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

Задание: изображение весенних ручьев.

Материалы: пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.

Характер линий

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).

Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).

Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.

Ритм пятен

Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).

Материалы: белая и темная бумага, ножницы, клей.

Пропорции выражают характер

Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв).

Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции – средства выразительности

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

Праздник Братьев-Мастеров (обобщение года)

Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС. 3 КЛАСС

Тема 1. Искусство в твоём доме (9 ч)

Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Тема. Твои игрушки

Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

Материалы: пластилин или глина, солома, заготовки из дерева, бумага, гуашь, водно-эмульсионная краска для грунта; кисти маленького размера, тампоны.

Зрительный ряд: народная игрушка (слайды): дымка, городец, филимоново, богородская резная игрушка, игрушки из подручного материала: упаковок, ткани, меха.

Литературный ряд: пословицы, поговорки, фольклор, русские народные сказки.

Музыкальный ряд: русская народная музыка, П.Чайковский "Детский альбом".

Тема. Посуда у тебя дома

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

При этом обязательно подчеркивается назначение посуды: для кого она, для какого случая.

Материалы: тонированная бумага, гуашь, пластилин, глина, водно-эмульсионная краска.

Зрительный ряд: образцы посуды из натурального фонда, слайды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы).

Тема. Обои и шторы у тебя дома

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

Материалы: гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.

Зрительный ряд: отрывки из какой-нибудь сказки, где приводится словесная характеристика комнат сказочного дворца.

Музыкальный ряд: музыкальные отрывки, характеризующие разные состояния: бурное (Ф.Шопен "Полонез" ля-бемоль мажор, соч. 53), спокойное, лирически-нежное (Ф.Шопен "Мазурка" ля-минор, соч. 17).

Тема. Мамин платок

Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

Зрительный ряд: слайды природных мотивов платков, платки и ткани, образцы детских работ по этой теме.

Музыкальный ряд: русская народная музыка (как фон).

Тема. Твои книжки

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Материалы: гуашь, кисти, белая или цветная бумага, мелки.

Зрительный ряд: обложки и иллюстрации к хорошо знакомым сказкам (иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке), слайды, книжки-игрушки, детские книжки.

Литературный ряд: текст выбранной сказки.

Тема. Открытки.

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Материалы: бумага маленького формата, тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: слайды с гравюр по дереву, линолеуму, офортов, литографий, образцы детских работ в разных техниках.

Тема. Труд художника для твоего дома (обобщение темы). В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогли наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Все начинается "с порога родного дома". Эта четверть и посвящена этому "порогу". И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула – но именно родная улица, идущая "у лица" твоего дома, исхоженная ногами.

Тема. Памятники архитектуры.

Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

Материалы: тонированная бумага, восковые мелки или гуашь, белая бумага.

Литературный ряд: материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.

Тема. Парки, скверы, бульвары.

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

Материалы: цветная, белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.

Зрительный ряд: видовые слайды, репродукции картин.

Тема. Ажурные ограды.

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и клеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды старинных оград в Москве и Санкт-Петербурге. Современные декоративные решетки и ограды в наших городах.

Тема. Волшебные фонари.

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема. Витрины.

Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды с оформленными витринами. Детские работы предыдущих лет.

Тема. Удивительный транспорт.

В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей, графические материалы.

Зрительный ряд: фотографии транспорта. Слайды старинного транспорта. Репродукции из журналов.

Тема: Что сделал художник на улицах моего города (в моем селе)

Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Тема 3. Художник и зрелище (10 ч)

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

Тема. Художник в цирке.

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Материалы: цветная бумага, мелки, гуашь, кисти.

Тема. Художник в театре.

Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, кисти, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды с эскизов театральных художников.

Литературный ряд: выбранная сказка.

Тема. Театр кукол.

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, ткань, нитки, мелкие пуговицы.

Зрительный ряд: слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм.

Тема. Маски.

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии масок разных народов и масок театральных.

Тема. Театральный занавес.

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

Материалы: гуашь, кисти, бумага большого размера (можно от обоев).

Зрительный ряд: слайды театральных занавесов, репродукции из книг о кукольном театре.

Тема. Афиша, плакат.

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.

Эскиз плаката-афиши к спектаклю.

Материалы: цветная бумага большого формата, гуашь, кисти, клей.

Зрительный ряд: театральные и цирковые афиши.

Тема. Праздник в городе.

Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику.

Тема. Школьный праздник-карнавал.

Заключительный урок четверти. Организация в классе выставки всех работ по теме. Дети играют спектакль и пригласить гостей и родителей.

Тема 4. Художник и музей (8 ч)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, которое хранится в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России – хранители самых великих произведений мирового и русского искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей – святыня для русской культуры – Третьяковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж и Русский музей – центры международных художественных связей, есть много малых, также интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема "Музеи" шире. Музеи бывают не только искусства, но всех сторон человеческой культуры. Бывают и "домашние музеи" в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, интересных этапах жизни. Может быть домашний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей. Все это – часть нашей культуры. "Братья-Мастера" помогают в грамотной организации таких музеев.

Тема. Музеи в жизни города.

Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

Тема. Картина – особый мир. Картина-пейзаж.

Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гог, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

Материалы: белая бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: слайды с примерами живописного пейзажа с ярко выраженным настроением (В.Ван Гог, Н.Рерих, И.Левитан, А.Рылов, А.Куинджи, В.Бялыницкий-Бируля).

Музыкальный ряд: музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

Тема. Картина-портрет.

Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

Материалы: бумага, гуашь, кисти (или пастель).

Зрительный ряд: слайды живописных портретов Ф.Рокотова, В.Серова, В.Ван Гог, И.Репина.

Тема. Картина-натюрморт.

Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Зрительный ряд: слайды натюрмортов с ярко выраженным настроением (Ж.Б. Шарден, К.Петров-Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П.Кузнецов, В.Стожаров, В.Ван Гог и др.).

Задание на дом: посмотреть в музее или на выставке натюрморты разных авторов.

Тема. Картины исторические и бытовые.

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).

Материалы: большой лист цветной бумаги, мелки.

Тема. Скульптура в музее и на улице.

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона.

Зрительный ряд: слайды из наборов "Третьяковская галерея", "Русский музей", "Эрмитаж" (произведения А.Л.Бари, П.Трубецкого, Е.Лансере).

Тема. Художественная выставка. (обобщение темы)

"Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК. 4 КЛАСС

Тема 1. Истоки родного искусства (9 ч)

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы.

Тема. Пейзаж родной земли.

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление его особой красоты.

Материалы: гуашь, кисти, мелки.

Зрительный ряд: слайды природы, репродукции картин русских художников.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

Тема. Деревня – деревянный мир.

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа.

Материалы: гуашь, бумага, клей, ножницы.

Тема. Красоты человека.

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно (наклеивает в панно группа главного художника). Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не напоминать выставку одежд. При дополнительных уроках – изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной "деревни".

Материалы: бумага, гуашь, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, репродукции работ художников: И.Билибина, И.Аргунова, А.Венецианова, М.Врубеля и др.

Литературный ряд: фрагменты из былин, русских сказок, отрывки из поэм Некрасова.

Музыкальный ряд: народные песни.

Задание на дом: найти изображение мужских и женских образов труда и праздника.

Тема. Народные праздники.

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

Материалы: склеенное полотно обоев для панно или листы бумаги, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин, произведения народного декоративного искусства.

Литературный ряд: И.Токмакова "Ярмарка".

Музыкальный ряд: Р.Щедрин "Озорные частушки", Н.Римский-Корсаков "Снегурочка".

Тема 2. Древние города нашей земли. (7 ч)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово "город" произошло от "городить", "отгораживать" крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации.

Тема. Родной угол.

Задание: изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант.

Материалы: согласно выбранному варианту задания.

Тема. Древние соборы.

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика. Постройка из бумаги. Коллективная работа.

Материалы: бумага, ножницы, клей, пластилин, стеки.

Зрительный ряд: В.Васнецов, И.Билибин, Н.Рерих, слайды "Прогулка по Кремлю", "Соборы Московского Кремля".

Тема. Города Русской земли.

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение "постройки" древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Тема. Древнерусские воины – защитники.

Изображение древнерусских воинов княжеской дружины. Одежда и оружие.

Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Зрительный ряд: И.Билибин, В.Васнецов, иллюстрации к детским книгам.

Тема. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль и другие.

Знакомство со своеобразием разных древних городов. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Материалы: для графической техники – мелки, для монотипии или живописи – гуашь, кисти.

Тема. Узорочье теремов.

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры. Изразцы. Изображение интерьера палаты – подготовка фона для следующего задания.

Материалы: бумага (тонирующая или цветная), гуашь, кисти.

Зрительный ряд: фото "Древние палаты Московского Кремля", В.Васнецов "Палаты царя Берендея", И.Билибин, А.Рябушкин репродукции картин.

Тема. Праздничный пир в теремных палатах. (обобщение темы)

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Материалы: склеенные обои для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды Кремля и палат, В. Васнецов иллюстрации к русским сказкам.

Литературный ряд: А. Пушкин "Руслан и Людмила".

Музыкальный ряд: Ф. Глинка, Н. Римский-Корсаков.

Тема 3. Каждый народ – художник (10 ч)

"Братья-Мастера" ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Тема. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии . 3 часа.

Изображение природы через детали, характерные для японских художников: ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиками, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор ...

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, причёски, волнообразного движения, фигуры.

Коллективное панно "Праздник цветения сакуры" или "Праздник хризантем". Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа "главного художника" работает над фоном.

Материалы: большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

Зрительный ряд: гравюры Утамаро, Хокусай – женские образы, пейзажи; слайды современных городов.

Литературный ряд: японская поэзия.

Тема. Народы гор и степей.

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.

Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты.

Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: фото жилищ народов гор и степей, репродукции предметов народного декоративного искусства, национальный костюм.

Литературный ряд: сказки народов гор и степей.

Тема. Города в пустыне.

Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.

Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.

Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.

Торговая площадь — самое многолюдное место города.

Задание: создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).

Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей.

Тема. Древняя Эллада.

Урок 1 – древнегреческое понимание красоты человека – мужской и женской – на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является "мерой всех вещей"). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивноразвитым человеком – особенность миропонимания людей Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигура в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Урок 2 – гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической ("мужественной") и ионической ("женственной") ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Изображение образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Урок 3 – древнегреческие праздники (панно). Это могут быть олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

Материалы: гуашь, кисти, ножницы, клей, бумага.

Зрительный ряд: фото современного облика Греции, произведений древнегреческих скульпторов.

Литературный ряд: мифы Древней Греции.

Материалы: гуашь (пастель), бумага, кисти.

Зрительный ряд: "Владимирская Богоматерь", Рафаэль "Сикстинская мадонна", М.Савицкий "Партизанская мадонна", Б.Неменский "Тишина", и др.

Тема. Мудрость старости.

Есть красота внешняя и внутренняя. Красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений.

Задание на изображение любимого пожилого человека. Стремление выразить его внутренний мир.

Материалы: гуашь (пастель), бумага, кисти.

Зрительный ряд: портреты Рембрандта, автопортреты В.Тропинина, Леонардо да Винчи, Эль Греко.

Тема. Сопереживание.

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Задание: рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево).

Материалы: гуашь (черная или белая), бумага, кисти.

Зрительный ряд: С.Боттичелли "Покинутая", Пикассо "Нищие", Рембрандт "Возвращение блудного сына".

Литературный ряд: Н.Некрасов "Плач детей".

Тема. Герои-защитники.

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения искусства – живописи, скульптуры, музыки, литературы – посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою по выбору автора (ребенка).

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Зрительный ряд: памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX вв.

Тема. Юность и надежды.

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах, путешествиях, открытиях.

Тема. Искусство народов мира (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Открытый урок для родителей, учителей. Обсуждение.

Материалы: бумага для оформления работ, клей, ножницы и т.д.

Зрительный ряд: лучшие работы за год или за всю начальную школу, коллективные панно, собранный детьми по темам искусствоведческий материал.

Литературно-музыкальный ряд: по усмотрению учителя как иллюстрация к сообщениям экскурсоводов.

Формы и средства контроля

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Предметом оценки результатов художественного образования являются знания, умения и художественные навыки учащихся. Основными видами контроля в 1-4 классах являются: **входной, рубежный и итоговый контроль.**

Входной контроль определяет исходный уровень обученности учащихся.

Рубежный контроль можно осуществлять в **письменной (сообщение)**, в **устной форме и в программированной**. Письменные работы для текущего контроля рекомендуется проводить не реже одного раза в месяц в форме, **тестов** или **искусствоведческого диктанта**. Для текущего контроля задания состоят из нескольких однотипных заданий, с помощью которых осуществляется всесторонняя проверка только одного определенного умения.

Итоговый контроль проводится в форме теста, где определяется уровень знаний обучающихся по материалам всех тем в конце учебного года.

4. Тематическое планирования

№ п\п	Содержание программного материала	Количество часов
1 класс		
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	6(8) ч
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	8 ч
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	10 ч
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	7 ч
Итого		31 (33) ч
2 класс		
1	Как и чем работает художник?	8 ч
2	Реальность и фантазия	8 ч
3	О чем говорит искусство.	10 ч
4	Как говорит искусство.	8 ч
итого		34
3 класс		
1	Как и чем работает художник?	8 ч
2	Реальность и фантазия	8 ч
3	О чем говорит искусство.	10 ч
4	Как говорит искусство.	8 ч
Итого		34 ч
4 класс		
1	Истоки родного искусства.	9
2	Древние города нашей земли.	7 ч
3	Каждый народ художник.	10 ч
4	Искусство объединяет народы.	8 ч
Итого		34 ч

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

В таблице введены символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	% обеспече нности	Наличие в данном ОУ
		ОШ		
1	2	3		5
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)				
1.	Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897. / М-во образования и науки РФ. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013.	Д	100 %	+
2.	Фундаментального ядра содержания общего образования/ Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — 4-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2011. 3. Примерной программы по изобразительному искусству / Примерная основная образовательная программа основного общего образования // [Электронный ресурс] // Режим доступа свободный http://fgosreestr.ru .	Д	100 %	+
3.	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, О. А. Коблова, Т. А. Мухина]. — 2е изд. — М. : Просвещение, 2019.	Д	100 %	+
4.	Учебники: 1. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. – 2-е изд. -М.: Просвещение, 2015г.	К	100 %	+

	<p>2. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Е.И. Коротеев; под ред. Б.М. наменского. – 2-е изд. - М.: Просвещение,2016.</p> <p>3. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений / [Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др]; под ред. Б.М. наменского. – 3-е изд. - М.: Просвещение,2013 г.</p> <p>4. Изобразительное искусство. Каждый народ художник. 4 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений / Л. А Неменская; под ред. Б.М. наменского. – 3-е изд. - М.: Просвещение,2013 г.</p>			
5.	Рабочие тетради.	К		приобрести
6.	Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства)	Д	100 %	+
7.	Методические журналы по искусству: Журнал. Народное творчество \ М – 2001 Журнал. Юный художник \ М – 1992-2003	Д		+
8.	<p>Таблицы, стенды: «Жанры изобразительного искусства» Таблицы «Цветоведение» «Геометрические фигуры и тела» «Природные явления» «Виды искусства» «Виды декоративно прикладного искусства»</p> <p>Открытки: «Третьяковская галерея» «Музеи России» «Ленинград. Эрмитаж» Открытки «Эмписионисты»</p>	Ф Д	по одной каждого наименования	+
	<p>Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007.</p> <p>Свиридова О. В. Изобразительное искусство. Предметная неделя в школе. / Волгоград: Учитель, 2007.</p>	Д		+

9.	Чернецова Е. М. Мировое искусство. Энциклопедический словарь. – М.: ОЛИСС, 2005. Энциклопедия рисования. - М. «РОМСЕН-ПРЕСС», 2002.- 128 с.	Д	по одной каждого наименования	+
10.	Альбомы: 1. Пейзажи русских художников. 2. Живопись советских художников. 3. Альбом скульптура. 4. Живопись зарубежных художников. 5. Комплект рисунков «Времена года». 6. Выставочные материалы «ВОВ в творчестве художников». Выставочные материалы «Третьяковская галерея».	Д	по одной каждого наименования	+
11.	1. Карл Брюллов в Третьяковской галерее/ М. Трилистник Москва,2000 г, 128 с. 2. Орлава Е. Великие русские живописцы. О. А. Кипренский. – М. РИПОЛ классик, 2014. 3. Орлава Е. Великие русские живописцы. А. Г. Венецианов. – М. РИПОЛ классик, 2014. 4. Орлава Е. Великие русские живописцы. П. А. Федотов. – М. РИПОЛ классик, 2014. 5. Орлава Е. Великие русские живописцы. К. С. Малевич. – М. РИПОЛ классик, 2014. – 40 с.: ил. 6. Орлава Е. Великие русские живописцы. В. И. Суриков. – М. РИПОЛ классик, 2014. – 40 с.: ил. 7. Шедевры Русской живописи. 50 художников. И. К Айвазовский, В.Васнецов выпуск № 2,3 2010.: 31 с. 8. Рафаэль. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил. 9. Айвазовский. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил. 10. Леонардо да Винчи . Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил. 11. Клод Моне. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил	Д	по одной каждого наименования	+

	<p>12. Куинджи. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил. 13. Боттичелли. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил. 14. Рубенс. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил. 15. Шишкин. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил. 16. Веласкес. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил. 17. Серов. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил. 18. Крамской. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил. 19. Ренуар. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p>			
12.	<p>Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры: 1. Романова А. Ф. Нестандартные уроки: География. У нас в гостях Япония. / Волгоград: Учитель, 2003. – 60 с.: ил. 2. История русского и советского искусства \М. 1991- 320.</p>	Ф	по одной каждого наименования	+
13.	<p>Виды и жанры в искусстве: Н.М.Сокольникова «Рисунок» Н.М.Сокольникова «Живопись» Н.М.Сокольникова «Композиция» Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – 480с.: ил. Жабцев В. М. «Портрет в Русской живописи».- Минск: Харвет, 2008ю – 128 с.: ил. Шедевры русской живописи. Под ред. Астахова А.- М. Белый город, 2006. – 567с.: ил. Максимов Ю. В. Родники творчества \ М – 1988 -125с. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – 480с.: ил.</p>	П	по одной каждого наименования	+
2. Печатные пособия				
14.	<p>Портреты русских и зарубежных художников: - Портреты русских художников. - Портреты деятелей искусства.</p>	Д	по одной каждого наименования	+
15.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д		+
16.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д		+

17.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д		+
18.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д		+
19.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К		+
3. Информационно-коммуникационные средства				
20.	Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники.	Д	100%	+
21.	<p>Интернет ресурсы.</p> <p>http://belclass.net/library/LibraryMaterials/Forms - Сетевой сайт Белогорья</p> <p>1. http://muzeinie-golovolomki.ru/ - Музейные головоломки.</p> <p>2. http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php - Художественная галерея Собрание работ всемирно. известных художников</p> <p>3. http://www.museum-online.ru/ - Виртуальный музей искусств.</p> <p>4. "Бибигон"http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5 - Академия художеств.</p> <p>5. http://www.artdic.ru/index.htm - Сайт словарь терминов искусства.</p> <p>6. www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий».- История искусства. Методическая поддержка.</p> <p>7. http://festival.1september.ru/ - Авторские программы и разработки уроков.</p> <p>8. http://www.uchportal.ru/load/149 - Учительский портал.</p> <p>9. http://www.openclass.ru/node/203070 - Шедевры зарубежных художников.</p> <p>10. http://art.festival.1september.ru/ - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября".</p> <p>11. http://ped-kopilka.ru/ - Учебно-методический кабинет.</p> <p>12. http://www.uchportal.ru/ - Учительский портал.</p> <p>13. http://videouroki.net/index.php?subj_id=15 – Видео-урок.</p> <p>14. http://stranamasterov.ru/technics - Страна мастеров.</p> <p>15. https://sites.google.com/a/schoolkovrov.ru/iskusstvo/dla-ucenika/k-uroku-izo/5-klass - сайт учителей изо и технологии.</p> <p>16. http://belclass.net/ - сетевой класс Белогорья.</p> <p>17. http://www.vmdpni.ru/ - всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	Д	100%	+
4. Технические средства обучения (ТСО)				

22.	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением.	Д		-
23.	Мультимедиа проектор	Д		-
24.	Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций			-
26.	Экран (на штативе или навесной)	Д		-
25	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д		+
26.	Фотоаппарат	П		-
5. Экранно-звуковые пособия				
27.	Детские песни из мультфильмов и кинофильмов.	Д	100%	+
28.	<p>Электронные библиотеки по искусству:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Мировая художественная культура» 2. «Искусство Западной Европы» 3. «Искусство Западной Европы. Эрмитаж.» 4. «Живопись русских художников» 5. Презентации Изобразительное искусство 5-8 классы. 6. Зарубежные художники. 7. Искусство: Египта, Греции, Рима, Готики, Романтизма. 8. Искусство: Китая, Индии, Стамбула, Московского царства. 9. Древнерусское искусство. 10. Декоративное искусство. 11. Жанры и виды искусства. 12. Музеи мира. 13. История одного шедевра. 14. Видео уроки ИЗО. 15. Музыкальная культура. <p>творчество русских художников.</p>	Д	100%	+
29.	<p>Презентации на CD /DVD дисках:</p> <p>5-8 классы</p> <ul style="list-style-type: none"> - по видам изобразительных (пластических) искусств - по жанрам изобразительных искусств 	Д	100%	+

	- по памятникам архитектуры России и мира - по стилям и направлениям в искусстве - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по творчеству художников			
6. Учебно-практическое оборудование.				
30.	Мольберты	К		приобрести
	Настольные скульптурные станки	К		приобрести
38.	Комплекты резцов для линогравюры	К		приобрести
32.	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф		приобрести
33.	Краски акварельные	К		+
34	Краски гуашевые	К		+
35	Тушь	К		+
36	Бумага А3, А4	К		+
36	Бумага цветная	К		+
38	Фломастеры	К		+
39	Восковые мелки	К		+
40.	Пастель	Ф		+
41.	Сангина	К		приобрести
42.	Уголь	К		+
43.	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К		+
44.	Кисти щетина № 3, 10, 13	К		+
45.	Емкости для воды	К		+
46.	Стеки (набор)	К		+
47.	Пластилин / глина	К		+
48.	Клей	Ф		+
49.	Ножницы	К		+
50.	Рамы для оформления работ	К		приобрести
51.	Подставки для натуры	П		+

7. Модели и натуральный фонд.				
52.	Муляжи фруктов (комплект)	Д		В кабинете 6
53.	Муляжи овощей (комплект)	Д		В кабинете 6
54.	Гербарии	Ф		В кабинете 6
55.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П		
56.	Драпировки	П		+
57.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)	П		-
9. Специализированная учебная мебель.				
58	Парты	К	100%	-
59	Стулья	К	100%	+
60	Шкафы для книг и оборудования	Д	100%	-

Дополнительная литература для учителя:

1. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
2. Алексахин Н. Н. Матрёшка \ М – 1998. – 165 с.
3. Айвазовский. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.
4. Артёмов В. Славянские мифические существа/ .М. ОЛМА Медиа Групп, 2014.- 64 с.
5. Боттичелли. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.
6. Веласскес. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.
7. Брюллов Карл в Третьяковской галерее/ М. Трилистник Москва, 2000 г, 128 с.
8. Виноградова Г. П. Уроки рисования с натуры \ М – 1993. – 231с
9. Громова К. В. Картины из природного материала. \ Шар. – 1990. -175с
10. Государственная Третьяковская галерея. Под ред. Сахаровой И. М., Маркиной Л. А. – М. «Красная площадь», 1998.
11. Государственный русский музей.
12. Жабцев В. М. «Портрет в Русской живописи».- Минск: Харвет, 2008. – 128 с.: ил.
13. История русского и советского искусства \М. 1991- 320.
14. Клод Моне. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил
15. Кожохина С. Н. Путешествие в мир искусств \ М Творческий мир «Сфера» 2002 – 192 с.
16. Крамской. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.
17. Крестовский И. В. Скульптура \ М – 1985 – 134с. Куликос о. К. поделки из природного материала \ М. – 2005

18. Куинджи. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.
19. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – 480с.: ил.
20. Максимов Ю. В Родники творчества \ М – 1988 -125с.
21. Народное творчество \ М. Просвещение 1991
22. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Русское ковроделе. Художественная роспись тканей. Практ. Пособие для руководителей школьных кружков.: под. Ред. В. А. Бадулина и О. В. Танкус. – М. Просвещение, 1998.
23. Рафаэль. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.
24. Рубенс. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.
25. Ренуар. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.
26. Романова А. Ф. Нестандартные уроки: География. У нас в гостях Япония. / Волгоград: Учитель, 2003. – 60 с.: ил.
27. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. Предметная неделя в школе. / Волгоград: Учитель, 2007.
28. Серов. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.
29. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: в 4 ч.Ч. 1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996.
30. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: в 4 ч.Ч. 1. Основы живописи – Обнинск: Титул, 1996.
31. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: в 4 ч.Ч. 1. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
32. Шевченко Л. Л. Православная культура: Наглядное пособие «Иллюстрации». – М. Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2004. 120 с.
33. Что можно сделать из природного материала \ М. Просвещение 1981
34. Шедевры Русской живописи. 50 художников. И. К Айвазовский, В.Васнецов выпуск № 2,3 2010.: 31 с.
35. Шишкин. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.
36. Шпикалова Т. Я изобразительное искусство. 2 класс. \ М. Просвещение 1997 – 98с.

6 Календарно – тематическое планирование

Приложение 1

1 класс

Количество часов в году: 33 часа

Количество часов в неделю: 1 час

№ п/п	№ в уроке теме	Тема урока	Дата проведения	
			План	Факт
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.			6 ч	
1	1	Экскурсия. Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть.		
2	2	Изображать можно пятном.		
3	3	Изображать можно линией.		
4	4	Изображать можно в объёме.		
5	5	Разноцветные краски.		
6	6	Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Обобщающий урок. Художники и зрители.		
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.			8 ч	
7	1	Мир полон украшений.		
8	2	Красоту надо уметь замечать. Цветы.		
9	3	Узоры на крыльях. Ритм пятен.		
10	4	Красивые рыбы. Монотипия.		
11	5	Украшения птиц. Объёмная аппликация.		
12	6	Узоры, которые создали люди.		
13	7	Как украшает себя человек. Рубежный тест.		
14	8	Мастер Украшения помогает сделать праздник. (Обобщающий урок.)		
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.			10 ч	
15	1	Постройки в нашей жизни.		
16	2	Дома бывают разными.		
17	3	Домики, которые построила природа.		

18	4	Дом снаружи и внутри.		
19	5	Строим город.		
20	6	Всё имеет своё строение.		
21-22	7-8	Строим вещи.		
23-24	9-10	Город, в котором мы живём. (обобщающий урок.)		
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.			7 ч	
25	1	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.		
26	2	Праздник весны. Праздник птиц.		
27	3	Праздник весны. Разноцветные жуки.		
28	4	«Сказочная страна».		
29	5	Времена года.		
30	6	«Здравствуй, лето!» урок любования. Итоговый тест.		
31	7	«Здравствуй, лето!» урок любования. (обобщающий урок.)		

Приложение 2

Класс 2

Количество часов в году: 34 часа

№ п/п	№ в теме	Тема урока	Дата проведения	
			По плану	фактически
1 четверть		Как и чем работает художник?	8 ч	
1	1.	Три основных цвета — желтый, красный, синий.		
2	2.	Белая и чёрная краски. Входной тест.		
3	3.	Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности.		
4	4.	Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации.		
5	5	Что такое пластилин? Выразительные возможности графических материалов.		
6	6	Что такое пластилин? Выразительность материалов для работы в объеме.		
7	7	Бумага, ножницы, клей. Выразительные возможности бумаги.		
8	8	Неожиданные материалы. (<i>обобщение темы</i>)		
2 четверть		Реальность и фантазия	8 ч	
9	1	Изображение и реальность.		
10	2	Изображение и фантазия.		
11	3	Украшение и реальность.		
12	4	Украшение и фантазия.		
13	5	Постройка и реальность.		
14	6	Постройка и фантазия. Рубежный тест.		
15-16	7-8	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.(<i>обобщение темы</i>).		
3 четверть		О чем говорит искусство.	11 ч	
17	1	Изображение природы в различных состояниях.		
18	2	Выражение характера животных.		
19	3	Выражение характера человека в изображении: женский образ.		

20	4	Выражение характера человека в изображении: мужской образ.		
21	5	Образ человека в скульптуре.		
22	6	Человек и его украшения.		
23-24	7-8	О чём говорят украшения.		
25.-26	9-10	Образ здания.		
27	11	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. <i>(обобщение темы)</i>		
4 четверть		Как говорит искусство.	8 ч	
28	1	Тёплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета?		
29	2	Тихие и звонкие цвета.		
30	3	Что такое ритм линий?		
31	4	Характер линий.		
32	5	Ритм пятен.		
33	6	Пропорции выражают характер. Итоговый тест		
34	7	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. <i>Обобщающий урок года.</i>		

Приложение 3

3 класс

Количество часов в году: 34 часа

№ п/п	№ в теме	Тема урока	Дата проведения	
			По плану	фактически
1 четверть		Искусство в твоём доме.	8 ч	
1.	1.	Твои игрушки.		
2.	2.	Твои игрушки. Входной тест.		
3.	3.	Посуда у тебя дома.		
4.	4.	Обои и шторы в твоём доме.		
5	5	Мамин платок.		
6	6	Твои книжки.		
7	7	Открытки.		
8	8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)		
2 четверть		Искусство на улицах твоего города.	7 ч	
9	1	Памятники архитектуры.		
10-11	2-3	Парки, скверы, бульвары.		
12	4	Ажурные ограды.		
13	5	Волшебные фонари.		
14	6	Витрины.		
15	7	Удивительный транспорт. Рубежный тест.		
16	8	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)		
3 четверть		О чем говорит искусство.	10 ч	
17	1	Художник в цирке.		
18	2	Художник в театре.		
19-20	3-4	Театр кукол.		
21	5	Маски.		

22	6	Афиша и плакат.		
23	7	Театральный занавес.		
24-25	8-9	Праздник в городе.		
26-27	10-11	Школьный карнавал. <i>(обобщение темы)</i>		
4 четверть		Художник и музей.	8 ч	
28	1	Музеи в жизни города.		
29	2	Картина – особый мир. Картина-пейзаж.		
30	3	Картина-портрет.		
31	4	Картина-натюрморт.		
32	5	Картины исторические и бытовые.		
33	6	Скульптура в музее и на улице. Итоговый тест.		
34	7	Художественная выставка. <i>(обобщение темы)</i>		

Приложение 4

Класс 4

Количество часов в году: 35 часа

№ п/п	№ в теме	Тема урока	Дата проведения	
			По плану	фактически
1 четверть		Истоки родного искусства. (9 часов)	9 ч	
1.	1.	Пейзаж родной земли.		
2-3	2-3	Древняя - деревянный мир. Входной тест.		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Красота человека.		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Красота человека.		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Народные праздники.		
8.	8	Народные праздники (обобщение темы)		
2 четверть		Древние города нашей земли. (7 часов)	7 ч	
9	1	Родной угол.		
10	2	Древние соборы.		
11	3	Города Русской земли.		
12	4	Древние воины - защитники.		
13	5	Великий Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.		
14	6	Узорочье теремов. Рубежный тест.		
15-16	7-8	Пир в теремных палатах (Обобщение темы)		
3 четверть		Каждый народ художник. (10 часов)	10 ч	
17.	1	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.		
18.	2	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.		
19.	3	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.		
20.	4	Народы гор и степей.		
21.	5	Города в пустыне.		
22.	6	Древняя Эллада.		

23.	7	Древняя Эллада.		
24-25	8-9	Европейские города средневековья.		
26.	10	Европейские города средневековья.		
27.	11	Многообразие художественных культур в мире. (обобщающий урок)		
4 четверть		Искусство объединяет народы. (8 часов)	8 ч	
28	1	Материнство.		
29	2	Мудрость старости.		
30	3	Сопереживание.		
31	4	Сопереживание.		
32	5	Герои – защитники.		
33	6	Юность и надежды. Итоговый тест.		
34	7	Искусство народов мира. (обобщение темы).		

