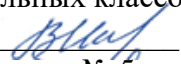
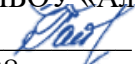




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Алейниковская основная общеобразовательная школа»
Алексеевского городского округа

02-40

<p style="text-align: center;">«Согласовано»</p> <p>Руководитель школьного МО учителей начальных классов  Чернявская В.И. Протокол № <u>5</u> от «<u>21</u>» июня 2019 г.</p>	<p style="text-align: center;">«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора МБОУ «Алейниковская ООШ»  Гайко Г. И. «<u>28</u>» августа 2019 г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю»</p> <p>Директор МБОУ «Алейниковская ООШ»  Гайко Т. А. Приказ № <u>91</u> «<u>31</u>» июня 2019 г.</p> 
---	---	--

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Мир искусства»

(приложение к ООП ООО МБОУ «Алейниковская ООШ»)
Возраст обучающихся – 10,5-14 лет, на 3 года обучения
учителя изобразительного искусства Белоус Людмилы Ивановны

Рассмотрено на заседании
педагогического совета,
протокол № 8 от «29» августа 2019 г.

2019-2022 учебный год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарт начального общего образования, на основе авторской программы внеурочной деятельности «Мир искусства» автор: Шахтарина Ирина Леонидовна, учитель изобразительного искусства МОУ СОШ № 1, «Алексеевка - 2012 год» и локального акта МБОУ «Алейниковская ООШ» «Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), занятий по интересам и внеурочным занятиям».

Направленность программы внеурочной деятельности «Мир искусства» является программой художественно-эстетической направленности, по виду деятельности – художественное творчество, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - трехгодичной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения школьники получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является то, что автор в своей программе постарался включить все виды изобразительного искусства и художественно-творческой деятельности, а также используется региональный компонент по изучению традиций ДПИ.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Она отвечает новым социальным запросам, отражающим переход России от индустриального к постиндустриальному информационному обществу, основанному на знаниях и высоком инновационном потенциале. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Разработка данной программы вызвана и изменениями в системе общего образования.

Программа учитывает стремительное изменение общества, в результате чего в едином образовательном пространстве становятся актуальными следующие аспекты:

- ✓ создание условий для достижения успешности всеми обучающимися, их личностного и познавательного развития;
- ✓ формирование основ мировосприятия ребенка, системы представлений о моральных нормах и правилах в обществе;
- ✓ формирование умения сотрудничать и работать в группе, быть толерантным к разнообразным мнениям, уметь слушать и слышать партнера, свободно, четко и понятно излагать свою точку зрения на проблему;
- ✓ формирование Я - концепции обучающегося, включающей культурную и этническую самоидентификацию;
- ✓ формирование общекультурной и гражданской идентичности школьников, их социализация в обществе;
- ✓ обеспечение свободы личностного выбора, самоактуализации;
- ✓ формирование системы универсальных учебных действий, обеспечивающих умение учиться;
- ✓ сохранение преемственности ступеней образовательной системы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству в условиях экспансии массовой культуры.

Программа внеурочной деятельности школьников «Мир искусства» основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами культуры Белгородской области, специфическими особенностями, присущими традициям региона, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

Принцип коллективности применительно к художественному творчеству предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослых коллективах различного типа, даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в процессе такого взаимодействия педагога и учащихся в художественной деятельности, содержанием которого являются обмен эстетическими ценностями (ценностями, выработанными историей культуры общества; ценностями, свойственными субъектам образования как представителям различных поколений и субкультур; индивидуальными ценностями нашего края), а также совместное продуцирование художественных ценностей.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для школьников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края.

Реализация принципа патриотической направленности в программе внеурочной деятельности предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству; стимулирование переживаний, которые ориентируют субъекта на действия, приносящие благо Отечеству).

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» подростка в самостоятельное проектное действие, развёртываемое в логике замысел — реализация — рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе ещё не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности.

Художественные проекты школьников реализуются в обстановке, близкой к объединениям художников. Они могут быть поняты благодаря следующим ценностным аспектам: эстетизм, ориентированность на область художественной деятельности людей; приоритет чувственного восприятия окружающего мира; нравственная доминанта — соответствие нравственным началам добра, справедливости, милосердия; креативность, значимость порождения чего-то качественно нового, отличающегося неповторимостью, оригинальностью (своеобразием, незаурядностью) и общественно-исторической уникальностью.

Принцип диалога культур в программе внеурочной деятельности школьников-подростков в сфере художественного творчества

предполагает:

- ✓ рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох;
- ✓ рассмотрение самодеятельного коллективного художественного творчества как диалога культур всех участников коллектива;
- ✓ рассмотрение ситуаций представления зрителям продуктов художественного творчества как полилога между авторами культурных текстов, исполнителями культурных текстов и зрителями, воспринимающими культурные тексты.

Принцип поддержки самоопределения воспитанника. Самоопределение в художественном творчестве — процесс формирования личностью собственного осмысленного и ответственного эстетического отношения к действительности. Предпосылками формирования способности эстетического самоопределения у подростка служат обострённость (на фоне полового созревания) восприятия эстетического и возрастная сензитивность к самоопределению.

Приобретение подростком опыта самоопределения происходит в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создания художественных произведений.

Важнейшей задачей является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Все это достигается путем сознательного, активного присвоения учащимися социального опыта.

Основная цель программы: создание условий для творческой активности и самореализации личности, приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

- расширение общего и художественного кругозора обучающихся подростковых классов в общей и изобразительной культуре;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- освоение обучающимися социального опыта и формирование личностных качеств через самоидентификацию посредством личностно-значимой и общественно-приемлемой деятельности;
- освоение основных правил рисования и овладение различными художественными техниками и материалами;
- развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- формирование готовности обучающихся к выбору в дальнейшем направления своей профессиональной деятельности.
- обучение специфическим знаниям, формирование умений и навыков по предметам: рисунок, живопись, композиция, ДПИ;
- развитие образного, абстрактного, пространственного мышления, фантазии, воображения, творческой активности детей;
- воспитание усидчивости, терпения, аккуратности при работе в различных техниках;

- воспитание творческой, индивидуальной личности.

Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:

1. Личностные универсальные учебные действия:

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с художественной культурой;
- понимание чувств других людей, сопереживание им.

2. Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

3. Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию по определенной теме;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

4. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 10-14 лет, которые увлекаются изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства и осуществлять исследовательскую и проектную работу. Группа обучающихся может состоять из одного класса или из одной параллели.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 3 года обучения и состоит из 3 этапов. Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с усложнением учебных заданий.

1 год обучения (ознакомительный)

Это начинающий этап в процессе приобретения знаний, привитии умений и навыков. В эту группу входят обучающиеся 5-х классов. На первом году обучения детям необходимо привить интерес к изобразительной деятельности, научить ценить искусство, обобщить элементарные знания, умения и навыки, которые будут развиваться в процессе деятельности.

2 год обучения (практический)

На данном этапе учащиеся на основе приобретенных ранее знаний, умений и навыков, стараются осознанно рисовать, творчески мыслить, самостоятельно обдумывать и выбирать композицию, выделять главное и второстепенное. В данную группу входят обучающиеся 6-х классов.

3 год обучения (проектный)

Учащиеся совершенствуют свои умения, учатся работать в разных техниках, создают собственные проекты. Здесь им больше дается времени на самостоятельные творческие работы, где они могут полностью раскрыться, показать свои мысли, чувства, переживания, выразить свои работы в какой-либо технике и, наконец, показать полученные за три года знания, умения и навыки. Больше времени отводится на свободные темы, где ребята могут свободно поработать, пофантазировать. Изобразительный материал по выбору учащихся. В данную группу входят дети 7-х классов.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют теоретическую часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению, подготовка исследовательской работы и т.д.). указаны форма занятия, дидактический материал и методическое обеспечение.

Формы и режим занятий:

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров, являются конкурсными работами в различных конкурсах и выставках. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;

- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Методы обучения.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ, выставкой и их обсуждением.

В течение обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. эскиз;
2. воплощение в материале;
3. выявление формы с помощью декоративных фактур, техник и приемов рисования, использование различных художественных материалов.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

Режим занятий: 1-й год обучения – 34 часов в год, 1 раз в неделю по 1 академическому часу; 2-й год обучения – 34 часов в год, 1 раз в неделю по 1 академическому часу; 3-й год обучения – 34 часов в год, 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Для реализации программы используется УМК: Учебники «Основы рисунка» «Живопись», Композиция» автор Сокольникова.

Содержание авторской программы рассчитано на 34 ч, поэтому в тематическое планирование рабочей программы внесены *следующие изменения*:

В 5 классе - тема «Декоративно-прикладное искусство» по авторской программе 9, а в рабочей будет отведено 8 часов. На тему «Техника акварельного этюда. Этюд натюрморта из фруктов» отведено вместо 1 часа 2, потому что необходима более детальная отработка материала, а на тему «Эскиз орнаментального мотива для тарелки, подноса, шкатулки» будет проведён за 1 час.

6 класс - тема «Композиция» - рассматривается по авторской программе 10 часов, а в рабочей программе будет отведено 9 часов. Тема «Секреты старинного сундука» Декорирование подарочной картонной коробки» - по авторской программе 3 часа, но в рабочей программе будет отведено 2.

7 класс – тема «Композиция» - по авторской программе 20 часа, но в рабочей программе будет отведено 19.

В течение учебного года возможны **изменения** количества часов на изучение тем программы, несоответствие дат «по плану» и «фактически» в связи с совпадением уроков в расписании с праздничными днями, сроками проведения каникулярных дней и другими особенностями функционирования учебного заведения.

II. Планируемые результаты:

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени общего образования обучающийся достигнет следующих **в ценностно-эстетической сфере** –

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- **в познавательной (когнитивной) сфере** –
- способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.
- **в трудовой сфере** –

- навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;
- овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

Метапредметные результаты проявятся в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.);
- умении организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения программы проявятся в следующем:

- **в познавательной сфере** –
- понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- сформированность представлений о культурных традициях своего региона и культуры страны;
- **в ценностно-эстетической сфере** –
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству;
- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;
- умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего края и других народов;
- **в коммуникативной сфере** –
- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях;
- умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;
- **в трудовой сфере** –

- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- оперировать терминами, расширив словарный запас и терминологию искусствоведческой направленности на углубленном уровне;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания красок; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- методически и технологически грамотно вести работу над созданием творческой композиции;
- применять выразительные средства разных искусств в своём художественном творчестве.
- использовать теоретические знания по композиции, рисунку, живописи и цветоведению для создания творческих работ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ..усвоить основы видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- ..участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобретать навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере художественного творчества распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством; овладение способами самопознания, рефлексии; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта; освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, способов типизации взаимодействия, инструментов воздействия, понимания партнёра.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Участие в оформлении школьных праздников и пришкольной территории.

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия — включает освоение способов решения задач по привлечению организационных и финансовых возможностей для реализации проекта в сфере художественного творчества. Для этого подросток овладевает инструментами межличностного взаимодействия (ведение переговоров, выявление интересов потенциального партнёра, исследование интересов зрительской аудитории, использование различных способов информирования). Здесь осваивается умение представить собственные разработки заказчикам, зрителям, экспертам.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. Например, разработка дизайнерского проекта для города.

Данные уровни результатов могут быть реализованы за 3 года.

III. Содержание курса внеурочной деятельности.

Раздел 1. Введение. (1 час)

Тема 1.1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу. (1 час)

Теория. Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по ТБ.

Практика. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы.

Форма занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методы. Объяснительно-иллюстративный, наблюдение.

Методическое обеспечение. Инструкции по ТБ. Альбом, ластик, карандаш.

Раздел 2. Основы рисунка. (6 часов)

Тема 2.1. Рисунок натюрморта предметов округлой формы. Тон. (3 часа)

Теория. Рисунок – основа изобразительного искусства. Понимание формы предмета. Понятие тона. Градация светотени. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Знакомство с рисунком натюрморта предметов округлой формы: блюдце и лежащая кружка, крынка и яблоко.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практика. Использование графических материалов по выбору. Умение правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Дидактический материал. Дидактическая игра «Поможем художнику отыскать правильное положение предмета».

Методическое обеспечение. Альбом, ластик, карандаш, сангина, уголь.

Тема 2.2. Зарисовка деревьев различными графическими материалами (3 часа)

Теория. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и фактуры изображаемых предметов. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов в графике.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практика. Изображение дерева с натуры или по представлению. Передача фактуры строения ствола дерева, ветвей и кроны.

Формы занятия. Беседа. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Педагогический рисунок, альбом, ластик, карандаш, сангина, уголь, пастель. Репродукции зарисовок И. Репина, Ф. Васильева, А. Саврасова. Детские работы прошлых лет.

Раздел 3. Живопись. Основы цветоведения. (9 часов)

Тема 3.1 Цвет и колорит. Гамма цвета. «Осенний букет». (1 час)

Теория. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Колорит. Цветовая гамма и цветовой круг.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; обобщают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира.

Практика. Выполнение натюрморта «Осенний букет» в технике «по-сырому». Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью; получение различных цветов и их оттенков;

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски акварельные, крупная и тонкая кисти, белая бумага, баночка с водой, репродукции картин художников, эскизы учителя и детские работы прошлых лет.

Тема 3.2. Цвет в произведениях живописи русских художников. «Осень в парке». (1 час)

Теория. Изображение на заданную тему с натуры или по памяти. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительного искусства.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Умение восхищаться произведениями живописи.

Практика. Самостоятельный анализ репродукций художников. Создание композиции рисунка «Осень в парке» акварелью или гуашью в технике «монотипия».

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски акварельные, стекло, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, репродукции картин художников, творческие работы учителя и обучающихся прошлых лет.

Тема 3.3. Техника акварельного этюда.

Этюд натюрморта из фруктов. (1 час).

Теория. Акварель и белая бумага. Бумага для акварели. Свойства акварели. «Сочная» и «сухая» прокладка акварелью. Техника «по-сырому». Сравнение этюда с натурой. Техника работы с кистью. Влияние среды на цвет предметов. Условия освещения.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе.

Практика. Рисование этюда натюрморта, состоящего из фруктов контрастных оттенков.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски акварельные, крупная и тонкая кисти, белая бумага для акварели, репродукции картин художников, творческие работы учителя и обучающихся прошлых лет.

Тема 3.4. Живопись интерьера. Этюд интерьера с окном.(2 часа).

Теория. Углубление пространства и перспектива. Линейная и угловая перспектива. Выбор природы. Выбор точки зрения. Постановка и построение рисунка для работы. Свет и цвет в интерьере.

Воспитывающий компонент. Умение ценить то, что создано руками человека.

Практика. Рисование этюда интерьера с окном в цвете. Проектная работа.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой над созданием проекта.

Методическое обеспечение. Краски акварельные, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, презентации, слайды и репродукции картин художников, творческие работы учителя и обучающихся прошлых лет.

Тема 3.5. Этюды элементов пейзажа. «Краски настроения».(1 час)

Теория. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень» и др.

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практика. Рисование осеннего этюда пейзажа-настроения «Краски настроения».

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.

Методическое обеспечение: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, рефераты, презентации.

Тема 3.6. Рисование городского пейзажа «Уголок моего города».(2 часа).

Теория. Подготовка и демонстрация обучающимися исследовательских проектов и презентаций о родном городе с использованием фотографий города.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви и уважения к культуре своего города, развитие умения наблюдательности, исследовательских методов, сравнения и анализа.

Практика. Рисование городского пейзажа «Уголок моего города» в различных техниках живописи с использованием художественных материалов по выбору детей.

Формы занятия. Конференция с презентацией. Практическая работа над созданием проекта.

Методическое обеспечение: акварель, гуашь, пастель, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература по краеведению, фотографии, презентации.

Тема 3.7. «Мой край»

Теория. Написание эссе обучающимися о родном крае.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви и уважения к культуре своего города, развитие умения наблюдательности, сравнения и анализа.

Практика. Рисование творческой работы «Мой край» в различных техниках живописи с использованием художественных материалов по выбору детей.

Формы занятия. Конференция с презентацией. Практическая работа над созданием проекта.

Методическое обеспечение: акварель, гуашь, пастель, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература по краеведению, эссе, презентации.

Раздел 4. Композиция.

Тема 4.1. Сюжетная композиция в произведениях искусства.

(1 час)

Теория. Сюжетная композиция в произведениях художников В. Сурикова, И. Репина, П. Федотова. Сочетание отдельных частей в единое художественное целое. Выразительность и художественная форма в идейном замысле художника.

Формы занятия. Лекция с презентацией.

Дидактический материал. Дидактическая игра «Собери картину», игра «Счастливый случай», игра «Своя игра».

Методическое обеспечение: презентации, репродукции картин и этюдов к картинам, карточки-задания.

Тема 4.2. Понятие о композиции. Идейный замысел и разработка сюжета. «Сказочный карнавал» (1 час)

Теория. Наблюдение, изучение и воспроизведение природы в композиции. Эмоциональное восприятие художником явлений окружающего мира. Осуществление замысла картины в определенном моменте. Главные и второстепенные герои картины.

Практика. Рисование сюжетной работы «Сказочный карнавал» с использованием поискового материала по теме работы.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Умение восхищаться произведениями живописи.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой над созданием проекта.

Методическое обеспечение. Краски акварельные, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, презентации, слайды и репродукции картин художников, творческие работы учителя и обучающихся прошлых лет.

Тема 4.3. «Сельский праздник» (2 часа)

Теория. Написание эссе обучающимися о традициях народных праздников в нашем районе.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви и уважения к культуре своего города, развитие умения наблюдательности, сравнения и анализа.

Практика. Рисование творческой работы «Сельский праздник» в различных техниках живописи с использованием художественных материалов по выбору детей.

Формы занятия. Конференция с презентацией. Практическая работа над созданием проекта.

Методическое обеспечение: акварель, гуашь, пастель, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература по краеведению, эссе, презентации.

Раздел 5. Орнамент. Стилизация. (6 часов)

Тема 5.1. Виды орнамента. Стилизация в орнаменте.(1 час)

Теория. Виды орнаментов: сетчатый, ленточный, в круге и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира. Применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 5.2. Орнамент в народном костюме.

Эскиз женской рубахи. (1 час)

Теория. Раппорт в сетчатом и ленточном орнаменте. Чередование и последовательность рисунка мотивов. Символы вышивки русского орнамента и его значение. Особенности орнамента на женской рубахе нашего края.

Воспитывающий компонент. Воспитание художественного вкуса и изобретательности.

Практика. Самостоятельное составление эскиза орнамента для женской рубахи.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: Краски, гуашь, фломастеры, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, учебные фильмы по теме.

Тема 5.3. Сетчатый орнамент. Стилизация животного и растительного мира. (1 час)

Теория. Цветовое сочетание в орнаментах. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Можно выполнить работу аппликацией из цветной бумаги, лоскутков ткани и т. д.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, цветная бумага, лоскуты ткани, природный материал, ножницы, клей, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 5.4. Эскиз орнаментального мотива для тарелки, шкатулки, подноса. (2 часа).

Теория. Определение геометрического центра. Компоновка.

Практика. Выполнение эскиза для тарелки, подноса, шкатулки орнамента в цвете. Использование 2-х – 3-х цветов в композиции.

Формы занятия. Выполнение проекта.

Методическое обеспечение: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, фильм о гжели и майолике.

Тема 5.5. Эскиз декоративной росписи сосуда. (1 час)

Теория. Русские, украинские и греческие орнаменты. Виды народной росписи России.

Практика. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство. (9 часов).

Тема 6.1. Народное творчество в декоративном прикладном искусстве. Народные художественные промыслы России. (1 час)

Теория. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомство с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Воспитывающий компонент. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практика. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.2. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. «Хохломские мотивы». (2 часа)

Теория. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов хохломы. Основные приемы письма. Виды письма. Цвет в хохломской росписи.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего.

Практика. Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров по мотивам хохломской росписи..

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 6.3. Сказочная Гжель.

Роспись тарелки «Гжельское чудо». (2 часа)

Теория. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего;

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практика. Составление красочной народной росписи в украшении посуды. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: Краски масляные, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, клей, цветная бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.4. Роспись разделочной доски по мотивам Городецкой росписи. (2 часа)

Теория. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства в быту, воспитывать эстетический вкус.

Практика. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам на разделочной доске.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: Разделочная доска, гуашь, крупная и тонкая кисти, клей ПВА, эскизы работ, учебный фильм, презентации.

Тема 6.5. Витраж. Творчество И. Я. Билибина. Иллюстрирование сказок России на стекле. (1 час)

Теория. Работа над развитием творческого воображения, умение передать конструкторское строение цвета изображаемых объектов, совершенствованием навыков передачи сюжета литературного произведения в рисунке. Техника выполнения витража. Эстетическое оформление готовой работы. Работы И. Я. Билибина для книжной графики.

Воспитывающий компонент. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

Практическая часть. Рисование витража по мотивам сказок с использованием техники иллюстраций И. Билибина.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой..

Методическое обеспечение: Краски для витража, крупная и тонкая кисти, рамка со стеклом, иллюстрации, дополнительная литература, фильм о творчестве И. Я. Билибина.

Тема 6.6. Создание коллективной работы «Ярмарка». Коллаж. (1 час)

Практика. Коллективная работа по созданию коллажа «Ярмарка»

Воспитывающий компонент Формирование коммуникативных компетенций.

Формы занятия. Практическая работа по группам.

Методическое обеспечение: Краски, крупная и тонкая кисти, различные художественные материалы, природные материалы, ткань, бисер, стеклярус

Содержание 2-го года обучения.

Раздел 1. Основы рисунка. (9 часов)

Тема 1.1. Анималистический жанр в произведениях изобразительного искусства.

Наброски домашних животных. (1 час)

Теория. Анималистический жанр в живописи. Творчество художников анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных. Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его. Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика. Рисование с натуры и по представлению животных и птиц. Наброски с натуры и по представлению.

Формы занятия. Вести наблюдения в окружающем мире.

Методическое обеспечение: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 1.2. Натюрморт из геометрических тел. (2 часа)

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика. Рисование с натуры.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: Белая бумага, карандаш, репродукции.

Тема 1.3. Основные законы перспективы. Зарисовка сельского пейзажа. (1 часа)

Теория. Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения. Законы воздушной перспективы. Перспектива в пейзаже.

Практика. Выполнение рисунка пейзажа по представлению с использованием воздушной перспективы на тему «Сельский пейзаж».

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 1.4. Фактура и тональное решение в рисунке. Фроттаж «Цветы и травы». (1 час)

Теория. Фроттаж – техника переноса на поверхность текстуры рельефа материала (гербарий, ткань, надпись и т. д.) натирающими движениями карандашом, пастелью, мелком.

Практика. Выполнение с помощью гербария цветов и трав работы по теме «Цветы и травы». Составление композиции, тона и цвета в работе.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: цветная тонированная бумага, карандаш, пастель, цветные мелки, травы и цветы гербария, истья, кружево, работы учителя.

Тема 1.5. Пропорции человека. Изображение человека в движении. (2 часа)

Теория. Образ человека – главная тема искусства. Закономерности и строение тела человека. Пропорции человека разного возраста и пола. Наброски и зарисовки человека с натуры.

Воспитывающий компонент. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практика. Наброски с репродукции и по представлению. Графический материал по выбору.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: Белая или тонированная бумага, простой карандаш, сангина, уголь.

Тема 1.6. Рисунок интерьера.

Зарисовка интерьера гостиной. (1 час)

Теория. Углубление пространства и перспектива. Линейная и угловая перспектива. Выбор натуры. Выбор точки зрения. Постановка и построение рисунка для работы. Свет и цвет в интерьере.

Воспитывающий компонент. Умение ценить то, что создано руками человека.

Практика. Рисование этюда интерьера гостиной. Проектная работа.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой над созданием проекта.

Методическое обеспечение. Краски акварельные, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, презентации, слайды и репродукции картин художников, творческие работы учителя и обучающихся прошлых лет.

Тема 1.7. Рисунок пейзажных мотивов с глубоким пространством. «Моя улица». (1 час)

Теория. Изображение городских и сельских пейзажей. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Понятие о глубоком пространстве.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практика. Рисование на основе наблюдения или по представлению работу на тему «Моя улица». Выбор художественных средств, техник и материалов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Белая бумага, репродукции картин, простой карандаш, акварель, краски.

Раздел 2. Живопись. Основы цветоведения.

(10 часов)

Тема 2.1. Процесс живописи с натуры. Рисование с натуры натюрморта. (2 часа)

Теория. Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, пятна.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практика. Рисование с натуры натюрморта с драпировками.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, репродукции картин, простой карандаш, акварель, предметы натурной постановки.

Тема 2.2. Живописные просторы в произведениях русских художников и поэтов. (2 часа)

Теория. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, проза и стихи русских писателей и поэтов, описывающих красоту русской природы.

Тема 2.3. Техника гуашевой живописи. Эскиз театральной декорации. (1 час)

Теория. Особенности гуаши. Виды мазков. Хранение работ, выполненных гуашевыми красками. Хроматические и ахроматические цвета. Театрализация и роль декораций в спектакле.

Воспитывающий компонент. Воспитание художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям живописи.

Практика. Выполнение эскиза театральной декорации к спектаклю по мотивам детских сказок. Коллективная работа в группах.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение Краски гуаши, крупная и тонкая кисти, белая бумага, сказки.

Тема 2.4. Общее тоновое и цветовое состояние.

«Морской пейзаж». (1 час).

Теория. Сила освещения в картине. Состояние общей освещенности (общий тон). Передача состояния природы в картине через цвет и тон. Пейзажи-настроения в разное время суток и разных времен года. Изменчивость и новизна явлений в природе. Отношение красок с учетом тонового и цветового состояния натуры.

Воспитывающий компонент. Воспитание художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям живописи.

Практика. Выполнение эскиза с передачей освещения и цвета по теме «Морской пейзаж» (выполнение пейзажа разного времени суток: ночь, восход солнца, закат).

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Дидактический материал. Викторина «Угадай произведение по фрагменту».

Методическое обеспечение: акварель, крупная и тонкая кисти, белая бумага, репродукции картин художников И. Левитана, К. Айвазовского, В. Поленова, К. Коровина, карточки-задания с фрагментами картин.

Тема 2.5. Целостность изображения и композиционный центр. «Наш храм». (2 часа)

Теория. Замкнутая и открытая композиция. Понятие о композиционном центре.

Воспитывающий компонент. Воспитание художественного вкуса. Развитие наблюдательности и образного мышления.

Практика. Выполнение творческой работы с использованием композиционного центра в рисунке «Наш храм».

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, репродукции картин художников, творческие работы учителя.

Тема 2.6. Цвет в произведениях живописи. Изображение букета цветов по представлению. (2 часа)

Теория. Светлота и насыщенность цвета природы. Композиционное расположение предметов на рисунке. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни.

Воспитывающий компонент. Воспитание художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям живописи.

Практика. Выполнение натюрморта с букетом цветов по представлению. Использование техники «по-сырому».

Дидактический материал: игра «Найди ошибки в композиции изображенных предметов»

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение Акварель, крупная и тонкая кисти, белая бумага, репродукции картин художников

Раздел 3. Композиция.

Тема 3.1. Элементы композиции. «Цирковое представление».

(2 часа)

Теория. Замкнутая композиция в форме круга. Правила, приемы и средства композиции. Передача движения (динамики) в композиции. Выделение сюжетно-композиционного центра.

Практика. Выполнение творческой работы с использованием композиционного центра по теме «Цирковое представление». Использование по выбору техник и приемов рисования, выбор художественных материалов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: акварель, гуашь и др. художественные материалы по выбору детей, крупная и тонкая кисти, белая бумага, репродукции картин художников, творческие работы учителя

Тема 3.2. Иллюстрирование сказок А. С. Пушкина. (2 часа)

Теория. Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии. Исследовательская работа «Художники-иллюстраторы русских сказок». Работа над развитием творческого воображения, умение передать конструкторское строение цвета изображаемых объектов, совершенствованием навыков передачи сюжета литературного произведения в рисунке.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству и литературе.

Практическая часть. Иллюстрирование сказочных произведений А. С. Пушкина.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: Белая бумага, карандаш, краски, репродукции

Тема 3.3. Зарисовка фигуры человека с природы в пейзаже.

(1 час)

Теория. Выделение сюжетно-композиционного центра. Выполнение зарисовок фигуры человека с природы. Человек в движении. Взаимосвязь человека с природой.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности, глазомера и внимания, логического мышления.

Практика. Самостоятельное выполнение зарисовок.

Формы занятия. Практическая работа.

Методическое обеспечение: Карандаш, уголь, сангина, наброски фигуры человека В. Серова

Тема 3.4. Композиционный центр в картине.

Монотипия. (1 час)

Теория. Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка. Техника выполнения монотипии.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Изображение композиции в технике монотипия.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: Гуашь, стекло, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.5. Контраст и ритм в композиции.

«Русская пляска». (2 часа)

Теория. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни. Контраст и динамика в изображении.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика. Изображение творческой работы «Русская пляска». Использование по выбору техник и приемов рисования, выбор художественных материалов.

Формы занятия. Практическая работа.

Методическое обеспечение: Краски, фломастеры, пастель, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.6. Образ человека в композиции.

«Моя семья» (2 часа).

Теория. Формирование умения составлять композиции; развитие фантазии, творческого воображения. Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Воспитывающий компонент. Воспитание чувства гордости, восхищения подвигами русских космонавтов.

Практическая часть. Рисование по представлению на тему «Моя семья». Изображение многофигурной композиции. Использование по выбору техник и приемов рисования, выбор художественных материалов.

Формы занятия. Практическая работа, продуктивная художественная деятельность.

Методическое обеспечение: Краски, фломастеры, пастель, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство. Композиция в декоративном искусстве. (6 часов).

Тема 4.1. Изготовление славянского оберега «Веничек» (2 часа).

Теория. История возникновения в славянской традиции оберега. Символическое значение элементов оберега. Славянские традиции в повседневной жизни.

Воспитывающий компонент. Воспитание художественного вкуса и развитие фантазии и творчества.

Практика. Коллективное изготовление оберегов по группам.

Формы занятия. Практическая работа, продуктивная художественная деятельность.

Методическое обеспечение: мочало, клей ПВА, ножницы, растительные материалы (семечки, плоды, цветы, зерна и т. д.), тесьма, ленты, кружево, кожа, стеклярус.

Тема 4.2. Батик – роспись по шелку.

«Подводный мир». (1 час)

Теория. Знакомство с техникой «Холодный батик». Инструменты и материалы. Приемы выполнения творческой композиции в технике декоративной росписи ткани. Использование различных видов декоративной росписи ткани в создании изделий декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент. Воспитание художественного вкуса и развитие фантазии и творчества, аккуратности и усидчивости.

Практика. «Подводный мир». Холодный батик. Создание сложной тематической композиции.

Формы занятия. Практическая работа, продуктивная художественная деятельность.

Методическое обеспечение: ткань, подрамник, акриловые краски для ткани, резервный состав, аппликатор (стеклянная трубка), примеры работ, презентации, видеоуроки.

Тема 4.3. Изготовление куклы в народном костюме родного края. (3 часа).

Теория. Защита исследовательских проектов «Элементы народного костюма Алексеевского района». Детали и элементы костюма. Головной убор – «сорока».

Воспитывающий компонент. Воспитание любви и уважения к традиционной культуре костюма своего края.

Практика. Изготовление куклы в народном костюме Алексеевского района.

Формы занятий. Презентация проекта. Практическая работа. Подготовка работ к выставке.

Методическое обеспечение. Проекты и презентации детей, бумага, картон, тесьма, ткань, бисер, стеклярус, парча, нитки, клей ПВА, глина.

Содержание 3-го года обучения.

Раздел 1. Основы рисунка. (4 часа)

Тема 1.1. Натюрморт из гипсовых предметов. (1 час)

Теория. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практика. Графическая работа по построению, светотени и передаче фактуры. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе; совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости предметов.

Формы занятия. Практическая работа.

Методическое обеспечение. Карандаш, ластик, бумага, предметы натурной постановки

Тема 1.2. Рисование наброска фигуры человека с натуры (1 час).

Теория. Пропорции и строение тела человека. Пропорции человека разного возраста и пола. Наброски и зарисовки человека с натуры.

Воспитывающий компонент. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практика. Наброски с натуры. Графический материал по выбору.

Формы занятия. Практическая работа.

Методическое обеспечение: Белая или тонированная бумага, простой карандаш, сангина, уголь.

Тема 1.3. Рисование капители из гипса. (2 часа)

Теория. История создания ордерной системы в архитектуре. Конструктивное строение предмета. Передача объёма средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика. Рисование с натуры.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, гипсовая капитель, драпировка, софит.

Раздел 2. Живопись. Натюрморт и портрет (8 часов).

Тема 2.1. Рисование портрета «Мой друг» (6 часов)

Теория. Компановка рисунка. Строение головы человека. Последовательность работы над рисунком. Характер и особенности изображаемого. Контраст в изображении. Композиционный центр.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практика. Длительная работа по построению, передаче объёма, характера изображаемого друга. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цветового решения в работе.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Карандаш, ластик, бумага, акварель, гуашь, баночка с водой, примеры выполнения портретов педагога и детские работы.

Тема 2.2. Рисование с натуры комнатного цветка «Красота, которая нас окружает». (2 часа)

Теория. Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Карандаш, ластик, бумага, акварель, гуашь, баночка с водой, репродукции картин художников.

Раздел 3. Композиция. Выполнение творческих работ по выбору. (20 часов).

Тема 3.1. Тематическая картина (8 часов).

Теория. Выполнение индивидуальных творческих работ по композиции. Художественный материал и техника исполнения выбирается самостоятельно учащимся.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса, фантазии и творческих способностей.

Практика. Индивидуальная работа над длительной композицией.

Формы занятия. Самостоятельная работа.

Методическое обеспечение. Акварель, гуашь, пастель, фломастеры, цветные карандаши, крупная и тонкая кисти, белая бумага. Различные художественные материалы по выбору учащихся.

Тема 3.2. «Красавица – природа» (2 часа)

Теория. Выполнение индивидуальных творческих работ. Художественный материал и техника исполнения выбирается самостоятельно учащимся.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса, фантазии и творческих способностей.

Практика. Индивидуальная работа по выполнению пейзажа по памяти или представлению.

Формы занятия. Самостоятельная работа различными техниками и художественными материалами.

Методическое обеспечение. Акварель, гуашь, пастель, фломастеры, цветные карандаши, крупная и тонкая кисти, белая бумага. Различные художественные материалы по выбору учащихся.

Тема 3.3. Жанры в изобразительном искусстве (2 часа).

Теория. Беседа «Жанры живописи» Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Особенности освещения пейзажа. Исследовательские проекты и их защита о жанрах в изобразительном искусстве.

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы, предметов, человека, событий. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть. Наброски композиций одного из жанров по выбору.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 3.4. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства. Натюрморты» (6 часов)

Теория. Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников. И. И. Левитан, А. К. Саврасов, В. И. Суриков. Изучение законов воздушной и линейной перспективы. Особенности освещения пейзажа.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса, фантазии и творческих способностей.

Практическая часть. Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, предметы натурной постановки.

Тема 3.5. Природа в изобразительном искусстве. (2 часа)

Теория. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников. Достоверное изображение объектов в пейзаже, передача собственного и видимого цвета в пейзаже

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Практическая часть. Копирование работ художников.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство. Выполнение творческих работ по выбору (3 часа).

Тема 4.1. «Мир декоративно-прикладного искусства» (2 часа)

Теория. Выполнение индивидуальных творческих работ по декоративно-прикладному искусству. Направление и вид работы выбирается самостоятельно учащимся.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса, фантазии и творческих способностей.

Практика. Индивидуальная работа над изделием ДПИ.

Формы занятия. Самостоятельная работа, продуктивная художественная деятельность.

Методическое обеспечение. Аquareль, гуашь, пастель, фломастеры, цветные карандаши, крупная и тонкая кисти, белая бумага. Различные художественные материалы по выбору учащихся.

Тема 4.2. Подготовка итоговой работы к выставке. Итоговое занятие (1 час).

Обучающий компонент. Инструктаж по ТБ при оформлении работ к выставке. Обобщение изученного. Проведение праздника «В мире искусства» с презентацией творческих проектов обучающихся для всей школы. Приглашение родителей и гостей на праздник.

Практическая часть. Дизайнерское оформление работ.

Методическое обеспечение. Детские работы, украшение зала и оформление выставки. Народные костюмы участников праздника. Музыкальные произведения.

IV. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	Введение.	1	-	-
2.	Основы рисунка	6	9	4
3.	Живопись. Основы цветоведения.	9	10	8
4.	Композиция.	4	9	19
5.	Орнамент. Стилизация.	6	-	-
6.	Декоративно-прикладное искусство.	8	6	3
	Всего часов:	34	34	34

V. Средства контроля

Подведение итогов и способы проверки по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсы;
- выставка детских работ по разделам;
- итоговая выставка работ или ярмарка-распродажа изделий за год (за весь период обучения).

Основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки, зачеты и зачетные работы, участие и победы в конкурсах различных уровней, защита рефератов и презентаций, написание статей и эссе.

Механизм оценки результатов по программе: не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем, а может быть даже и художником.

VI. Календарно-тематическое планирование

Приложение 1- 1 год обучения

Приложение 2 - 1 год обучения

Приложение 3- 3 год обучения

Приложение 4 - 4 год обучения

Приложение 1

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего	В том числе	
			теория	практика
	1. Введение.	1	1	-
1.1.	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу.	1	1	-
	2. Основы рисунка.	6	1	5
2.1.	Рисунок натюрморта предметов округлой формы. Тон.	3	0,5	2,5
2.2.	Зарисовка деревьев различными графическими материалами.	3	0,5	2,5
	3. Живопись. Основы цветоведения.	9	2	7
3.1.	Цвет и колорит. Гамма цвета. «Осенний букет».	1	0,5	0,5
3.2.	Цвет в произведениях живописи русских художников. «Осень в парке».	1	0,5	0,5
3.3.	Техника акварельного этюда. Этюд натюрморта из фруктов.	2	1	1
3.4.	Живопись интерьера. Этюд интерьера с окном.	2	0,5	1,5
3.5.	Этюды элементов пейзажа. «Краски настроения».	1	-	1
3.6.	Рисование городского пейзажа «Уголок моего города». » Выставка работ.	2	-	2
3.7.	«Мой край».	1	0,5	0,5
	1. Композиция.	4	1	3
4.1.	Сюжетная композиция в произведениях искусства.	1	1	-
4.2.	Понятие о композиции. Идеальный замысел и разработка сюжета. «Сказочный карнавал»	1	-	1
4.3.	«Сельский праздник»	2	-	2
	2. Орнамент. Стилизация.	6	2	4
5.1.	Виды орнамента. Стилизация в орнаменте.	1	0,5	0,5
5.2.	Орнамент в народном костюме. Эскиз женской рубахи.	1	-	1

5.3.	Сетчатый орнамент. Стилизация животного и растительного мира.	1	0,5	0,5
5.4.	Эскиз орнаментального мотива для тарелки, подноса, шкатулки.	1	0	1
5.5.	Эскиз декоративной росписи сосуда.	1	-	1
	3. Декоративно-прикладное искусство.	8	1	7
6.1.	Народное творчество в декоративном прикладном искусстве. Народные художественные промыслы России.	1	1	-
6.2.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. «Хохломские мотивы».	2	0,5	1,5
6.3.	Сказочная Гжель. Роспись тарелки «Гжельское чудо».	1	-	1
6.4.	Роспись разделочной доски по мотивам Городецкой росписи.	2	-	2
6.5.	Витраж. Творчество И. Я. Билибина. Иллюстрирование сказок России на стекле.	1	0,5	0,5
6.6.	Создание коллективной работы «Ярмарка». Коллаж. Выставка работ.	1	-	1
	Всего:	34	9	25

Приложение 2

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего	В том числе	
			теория	практика
	1. Основы рисунка.	9	3	6
1.1.	Анималистический жанр в произведениях изобразительного искусства. наброски домашних животных.	1	0,5	0,5
1.2.	Натюрморт из геометрических тел с натуры.	2	0,5	1,5
1.3.	Основные законы перспективы. зарисовка сельского пейзажа.	1	0,5	0,5
1.4.	Фактура и тональное решение в рисунке. Фроттаж «Цветы и травы»	1	0,5	0,5
1.5.	Пропорции человека. Изображение человека в движении.	2	0,5	1
1.6.	Рисунок интерьера. зарисовка интерьера гостиной.	1	0,5	0,5
1.7.	Рисунок пейзажных мотивов с глубоким пространством. «Моя улица».	1	-	1
	2. Живопись. Основы цветоведения.	10	2	8
2.1.	Процесс живописи с натуры. Рисование с натуры натюрморта.	2	0,5	1,5
2.2.	Живописные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	2	0,5	1,5
2.3.	Техника гуашевой живописи. Эскиз театральной декорации.	1	0,5	0,5
2.4.	Общее тоновое и цветовое состояние. «Морской пейзаж».	1	-	1
2.5.	Целостность изображения и композиционный центр. «Наш храм».	2	0,5	1,5
2.6.	Цвет в произведениях живописи. Изображение букета цветов по представлению.	2	-	2

	3. Композиция.	10	3	7
3.1.	Элементы композиции. «Цирковое представление».	2	1	1
3.2.	Иллюстрирование сказок А. С. Пушкина.	2	-	2
3.3.	Зарисовка фигуры человека с натуры в пейзаже.	1	0,5	0,5
3.4.	Композиционный центр в картине. Монотипия.	1	0,5	0,5
3.5.	Контраст и ритм в композиции. «Русская пляска».	2	0,5	1,5
3.6.	Образ человека в композиции. «Моя семья»	2	0,5	1,5
	4. Декоративно-прикладное искусство. Композиция в декоративном искусстве.	6	2	4
4.1.	Изготовление славянского оберега «Веничек».	2	0,5	1,5
4.2.	Батик – роспись по шелку. «Подводный мир»	1	0,5	0,5
4.3.	Изготовление куклы в народном костюме родного края.	3	1	2
	Всего:	34	10	24

Приложение 3

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего	В том числе	
			теория	практика
	1. Основы рисунка.	4	2	2
1.1.	Натюрморт из гипсовых предметов.	1	0,5	0,5
1.2.	Рисование наброска фигуры человека с натуры.	1	0,5	0,5
1.3.	Рисование капители из гипса	2	1	1
	2. Живопись. Основы цветоведения.	8	1	7
2.1.	Рисование портрета «Мой друг».	6	0,5	5,5
2.2.	Рисование с натуры комнатного цветка «Красота, которая нас окружает»	2	0,5	1,5
	3. Композиция. Выполнение творческих работ по выбору.	20	1	19
3.1.	Тематическая картина	8	0,5	7,5
3.2.	«Красавица-природа»	2	-	2
3.3.	Жанры в изобразительном искусстве.	2	0,5	1,5
3.4.	«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства. Натюрморты»	6	-	6
3.5.	Природа в изобразительном искусстве.	2	-	2
	4. Декоративно-прикладное искусство. Выполнение творческих работ по выбору.	2	1	1
4.1.	«Мир декоративно-прикладного искусства»	1	0,5	0,5
4.2.	Подготовка итоговой работы к выставке. Итоговое занятие.	1	0,5	0,5
	Всего:	34	5	29

VI. Учебно-методические средства обучения

8. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

В таблице введены символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Наличие	% обеспеченности
1	2	3	4
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. И доп. На 2011 г./ М-во образования и науки Рос. Федерации. –М.: Просвещение, 2011.	+	100 %
2.	Авторская программы внеурочной деятельности «Мир искусства» автор: Шахтарина Ирина Леонидовна, учитель изобразительного искусства МОУ СОШ № 1, Алексеевка - 2012 год	+	
3	Учебники: Н.М.Сокольникова «Рисунок» Н.М.Сокольникова «Живопись» Н.М.Сокольникова «Композиция»	+	100 %
5.	Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства)	+	
6.	Методические журналы по искусству: 1. Журнал. Народное творчество \ М – 2001 2. Журнал. Юный художник \ М – 1992-2003	+	Федерального значения
7.	Таблицы, стенды: «Жанры изобразительного искусства» Таблицы «Цветоведение»	+	100 % по одной каждого

	<p>«Геометрические фигуры и тела» «Природные явления» «Виды искусства» «Виды декоративно прикладного искусства» Открытки: «Третьяковская галерея» «Музеи России» «Ленинград. Эрмитаж» Открытки «Эмписионисты»</p>	+	наименования по одной каждого наименования
8	<p>Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. Предметная неделя в школе. / Волгоград: Учитель, 2007.</p>	Д	по одной каждого наименования
9.	<p>Чернецова Е. М. Мировое искусство. Энциклопедический словарь. – М.: ОЛИСС, 2005. Энциклопедия рисования. - М. «РОМСЕН-ПРЕСС», 2002.- 128 с.</p>	Д	по одной каждого наименования
10	<p>Государственная Третьяковская галерея. Под ред. Сахаровой И. М., Маркиной Л. А. – М. «Красная площадь», 1998. – 335с.: ил.</p>		
11	<p>Альбомы: 1. Пейзажи русских художников. 2. Живопись советских художников. 3. Альбом скульптура. 4. Живопись зарубежных художников. 5. Комплект рисунков «Времена года». 6. Выставочные материалы «ВОВ в творчестве художников». 7. Выставочные материалы «Третьяковская галерея».</p>	Д	по одному каждого наименования
12	<p>1. Карл Брюллов в Третьяковской галерее/ М. Трилистник Москва,2000 г, 128 с. 2. Орлава Е. Великие русские живописцы. О. А. Кипренский. – М. РИПОЛ классик, 2014. 3. Орлава Е. Великие русские живописцы. А. Г. Веницианов. – М. РИПОЛ классик, 2014. 4. Орлава Е. Великие русские живописцы. П. А. Федотов. – М. РИПОЛ классик, 2014. 5. Орлава Е. Великие русские живописцы. К. С. Малевич. – М. РИПОЛ классик, 2014. –</p>	Д	по одной каждого наименования

	<p>40 с.: ил.</p> <p>6. Орлова Е. Великие русские живописцы. В. И. Суриков. – М. РИПОЛ классик, 2014. – 40 с.: ил.</p> <p>7. Шедевры Русской живописи. 50 художников. И. К Айвазовский, В. Васнецов выпуск № 2,3 2010.: 31 с.</p> <p>8. Рафаэль. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p> <p>9. Айвазовский. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p> <p>10. Леонардо да Винчи . Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p> <p>11. Клод Моне. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил</p> <p>12. Куинджи. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p> <p>13. Боттичелли. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p> <p>14. Рубенс. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p> <p>15. Шишкин. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p> <p>16. Веласкес. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p> <p>17. Серов. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p> <p>18. Крамской. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p> <p>19. Ренуар. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p>		
13	<p>Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры:</p> <p>4. Романова А. Ф. Нестандартные уроки: География. У нас в гостях Япония. / Волгоград: Учитель, 2003. – 60 с.: ил.</p> <p>5. История русского и советского искусства \М. 1991- 320.</p>	Ф	по одной каждого наименования
	<p>Виды и жанры в искусстве:</p> <p>Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. – 2-е изд. -М.: Просвещение, 2012г.</p> <p>Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Е.И. Коротеев; под ред. Б.М. наменского. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2012 г.</p> <p>Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений / [Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др]; под ред. Б.М. наменского. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2013 г.</p> <p>Изобразительное искусство. Каждый народ художник. 4 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений / Л. А Неменская; под ред. Б.М. наменского. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2013 г.</p> <p>Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. –</p>		по одной каждого наименования

	480с.: ил. Жабцев В. М. «Портрет в Русской живописи».- Минск: Харвет, 2008ю – 128 с.: ил. Шедевры русской живописи. Под ред. Астахова А.- М. Белый город, 2006. – 567с.: ил. Максимов Ю. В. Родники творчества \ М – 1988 -125с. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – 480с.: ил.		
14	Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство - словарь»	<i>П</i>	по одной каждого наименования
15	Дополнительная литература: Артёмов В. Славянские мифические существа/ .М. ОЛМА Медиа Групп, 2014.- 64 с. Мифы Древней Греции. Персей и Геракл. Кун Н. А. / .М. ОЛМА Медиа Групп, 2014.- 64 с. Шевченко Л. Л. Православная культура: Наглядное пособие «Иллюстрации». – М. Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2004. 120 с.		по одной каждого наименования
2. Печатные пособия			
16	Портреты русских и зарубежных художников: - Портреты русских художников. - Портреты деятелей искусства.	<i>Д</i>	по одной каждого наименования
17.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	<i>Д</i>	
18.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	<i>Д</i>	
19	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	<i>Д</i>	

	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
20	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
3. Информационно-коммуникационные средства			
21.	<p>Интернет ресурсы.</p> <p>1. http://muzeinie-golovolomki.ru/ - Музейные головоломки.</p> <p>2. http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php - Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников</p> <p>3. http://www.museum-online.ru/ - Виртуальный музей искусств.</p> <p>4. "Бибигон"http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5 - Академия художеств.</p> <p>5. http://www.artdic.ru/index.htm - Сайт словарь терминов искусства.</p> <p>6. www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий».- История искусства. Методическая поддержка.</p> <p>7. http://www.uchportal.ru/load/149 - Учительский портал.</p> <p>8. http://www.openclass.ru/node/203070 - Шедевры зарубежных художников.</p> <p>9. http://art.festival.1september.ru/ - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября".</p>		
4. Технические средства обучения (ТСО)			
22	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением.	Д	В классе информатики для

			индивидуальной работы учащихся
23.	Мультимедиа проектор	Д	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
24.	Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д	
25.	Экран (на штативе или навесной)	Д	В классе информатики
5. Экранно-звуковые пособия			
26	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям: Детские песни из мультфильмов и кинофильмов.	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам.
27	Электронные библиотеки по искусству: <ol style="list-style-type: none"> 1. «Мировая художественная культура» 2. «Искусство Западной Европы» 3. «Искусство Западной Европы. Эрмитаж.» 4. «Живопись русских художников» 5. Презентации Изобразительное искусство 2-4 классы. 6. Зарубежные художники. 7. Искусство: Египта, Греции, Рима, Готики, Романтизма. 8. Искусство: Китая, Индии, Стамбула, Московского царства. 9. Древнерусское искусство. 10. Декоративное искусство. 11. Жанры и виды искусства. 12. Музеи мира. 13. История одного шедевра. 14. Видео уроки ИЗО. 15. Музыкальная культура. 	Д	По одному каждому наименования.

	16. Творчество русских художников.		
28	Презентации на CD /DVD дисках: 2-4 классы - по видам изобразительных (пластических) искусств - по жанрам изобразительных искусств - по памятникам архитектуры России и мира - по стилям и направлениям в искусстве - по декоративно-прикладному Искусству	- по жанрам изобразительных искусств - по народным промыслам - по творчеству художников	<i>Д</i> произведения пластических искусств, иллюстрации к литературным произведениям, объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой.
6. Учебно-практическое оборудование			
29	Краски акварельные		К
30.	Краски гуашевые		К
31.	Тушь		К
33	Бумага А3, А4		К
34	Бумага цветная		К
35	Фломастеры		К
36	Восковые мелки		К
37	Пастель		Ф
38	Сангина		К
39	Фломастеры		К
40	Кисти беличьи № 5, 10, 20		К
41	Кисти щетина № 3, 10, 13		К
42	Емкости для воды		К
43	Стеки (набор)		К
44	Пластелин / глина		К
9. Специализированная учебная мебель			
53.	Парты		К
55.	Стулья		К
55	Шкафы для книг и оборудования		Д

