

Оглавление

- I. Пояснительная записка.
- II. Ожидаемые результаты.
- III. Учебно-тематический план по каждому году обучения.
- IV. Содержание по каждому году обучения.
- V. Требования к уровню подготовки учащихся и средства контроля.
- VI. Диагностика.
- VII. Учебно-методические средства обучения

Пояснительная записка

Направленность программы дополнительного образования «Умелые ручки» является программой *художественно-эстетической направленности*, по виду деятельности – *художественно-декоративное творчество*, предполагает *кружковой уровень* освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - *учебно-познавательной*, по времени реализации - *трёхгодичной*.

Настоящая программа разработана для дополнительного образования по направлению *изобразительное искусство*.

Программа кружкового занятия рассчитана на 74 часов, по 2 часа в неделю, для детей 11-15 лет.

Актуальность программы

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира через призму народных традиций, способствует воспитанию культуры своего народа, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, и в тоже время идти в ногу со временем, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия декоративным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Программа вводит ученика в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Занимаясь изобразительной деятельностью, ребёнок становится организованным, учится планировать свою работу. Он может решать художественные задачи, начинает чувствовать цвет, форму, размер, состав и фактуру материала, вырабатывает точность движения руки, координацию ее действий со зрением, слухом и другими органами чувств. Все это становится условием развития способностей, причем способностей любого ребенка, а не только «одаренного от природы».

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся сначала постепенно погружаются в мир народного искусства, учатся видеть связь искусства с жизнью человека. Затем узнаёт новые техники, понимая, что искусство не стоит на месте, он развивается и совершенствуется. Каждое занятие - новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (народного и современного), так и через практическую деятельность ребенка. Единство их в каждом занятии обязательно. Выполнять творческие работы рекомендуется разными художественными материалами и инструментами.

Цель программы: формирование у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих **задач**.

Задачи:

Обучающие:

освоить приёмы и способы работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;

выработать умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;

знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;

совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

приобрести навыки учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

развивать интерес, эмоционально-положительное отношение к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;

развивать образное мышление и творческое воображение, эстетическое отношение к природному окружению своего быта;

развивать мелкую моторику рук;

развивать креативное мышление;

развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

Воспитательные:

воспитывать смекалку, трудолюбие, самостоятельность;

воспитывать дисциплинированность, аккуратность, бережливость;

воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результата;

развивать коммуникативные способности;

осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание несовершеннолетних;

добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Для полноценного художественного развития детей необходимо их общение с близким для них природным окружением, знакомство с национальными художественными традициями. Но искусство не стоит на месте, оно развивается. Поэтому дети знакомятся с новыми современными техниками, что позволяет в равной степени охватить декоративное искусство.

Преобладание пластических искусств в сфере основных интересов детей 11-15 лет определяет *актуальность освоения декоративно-прикладного и изобразительного искусства в системе дополнительного образования.*

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

занятия в свободное время;

обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

□ детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Во время занятий предлагаются игры и упражнения, развивающие изобразительные способности. Использование этих развивающих игр сделает работу интересной и увлекательной.

Структура программы

Структура программы представлена этапами, соответствующими логике освоения художественно-творческой деятельности. Каждый этап предусматривает занятия по традиционным народным и новым видам декоративно-прикладного искусства.

Программа состоит из разделов:

- Работа с бумагой
- Работа с тканью
- Роспись по дереву
- Работа с бисером.
- Творческий проект
- Выставки, экскурсии, праздники.

1 этап (1 год обучения) - знакомство с историей народных и современных декоративных промыслов; с материалами, правилами работы с ними; организация рабочего места; освоение отдельных трудовых процессов (роспись, лепка, работа по образцу, разметка контура по шаблону, по линейке, работа с инструментами).

- знакомство с материалом, правилами работы; организация рабочего места; освоение отдельных правил трудовых процессов в каждом из видов декоративного искусства, знакомство с технологическими картами.

2 этап (2 год обучения) - повторение и закрепление полученных ранее знаний;

- введение элементов самостоятельной деятельности как во время практических работ по изготовлению того или иного изделия, так и при анализе трудового задания, его планирования, организации, контроля трудовой деятельности, т.е. на занятии создаются условия, позволяющие детям (под руководством учителя) самостоятельно творчески искать пути решения поставленной перед ними задачи; усложнение при работе со схемами, технологическими картами.

3 этап (3 год обучения) - повышение требований к самостоятельному применению знаний, полученных ранее; доведение до уровня привычки правила никогда не приступать к резанию, сгибанию, прокалыванию и другим операциям, без предварительного выполнения разметки материала; самостоятельное создание и выполнение творческих заданий, проектов.

Образовательная программа имеет следующие **особенности:**

- теоретический материал тесно связан с практическим его применением и преподаётся с опорой на житейский опыт учащихся;
- в течение всего курса осуществляется интегрированная связь с историей, географией, изобразительной деятельностью, технологией;
- включены уроки-эксперименты, где в роли помощника или руководителя выступают сами ребята. Экспериментаторская работа, заключающаяся в поиске различных технологий изготовления заданного изделия (3 год обучения) как во время занятий, так и вне занятий (домашнее задание).
- при проведении учебных занятий активно используются технологии дифференцированного, игрового обучения. Широкое использование таблиц поэтапного изготовления изделия, карточек с индивидуальными, творческими заданиями, что даёт возможность

подобрать индивидуальный темп выполнения работы или, наоборот, экономить время. Использование игровых заданий, ребусов, головоломок повышает мотивацию детей к занятиям, развивает познавательную активность.

Программа дополнительного образования построена таким образом, чтобы дать стройное и, по возможности, целостное представление о возможностях декоративного искусства в жизни человека.

Большая часть учебного времени отводится на практические работы, работу над индивидуальными творческими проектами.

При реализации программы используются следующие **методы**:

Формы работы:

теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний;

работа с наглядными пособиями и наглядным материалом;

практические занятия по изготовлению поделок.

Методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)

наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ (выполнение) руководителем, работа по образцу и др.)

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ, показ, иллюстрация)

репродуктивный – несовершеннолетние воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (практические занятия)

частично-поисковый – участие кружковцев в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем

исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

фронтальный– одновременная работа со всеми ребятами

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

групповой – организация работы в группах (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание)

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем (каждый ребенок должен сделать свою поделку)

коллективный - в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей.

Принципы, лежащие в основе программы:

доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).

демократичности и гуманизма (взаимодействие руководителя и детей в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

«от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, применять свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным,

можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобрести без боязни творить и создавать.

2. Предполагаемые результаты реализации программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

выраженной познавательной мотивации;

устойчивого интереса к новым способам познания;

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

планировать свои действия;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

адекватно воспринимать оценку учителя;

различать способ и результат действия;

вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок;

выполнять учебные действия в материале, речи, уме.

Обучающиеся получают возможность научиться:

проявлять познавательную инициативу;

самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

преобразовывать практическую задачу в познавательную;

самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
о учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
о формулировать собственное мнение и позицию;
о договариваться, приходить к общему решению;
о соблюдать корректность в высказываниях;
о задавать вопросы по существу;
о использовать речь для регуляции своего действия;
контролировать действия партнера;

Обучающиеся получат возможность научиться:

учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
владеть монологической и диалогической формой речи.
с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
высказываться в устной и письменной форме;
анализировать объекты, выделять главное;
осуществлять синтез (целое из частей);
проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
устанавливать причинно-следственные связи;
строить рассуждения об объекте;
обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
подводить под понятие;
устанавливать аналогии;
проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающиеся получат возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе обучающиеся получают возможность:

Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;

Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;

Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;

Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;

Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;

Создавать полезные и практичные изделия;

Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;

Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

Достичь оптимального для каждого уровня развития;

Сформировать систему универсальных учебных действий;

Сформировать навыки работы с информацией.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

основные требования к знаниям и умениям учащихся

К концу первого года обучения дети должны	
Знать (теория)	Уметь (практика)
Правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем.	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.
Название и назначение различных материалов	Экономно размечать материал с помощью шаблонов.
Название и назначение ручных инструментов (ножницы, линейка, кисточка для клея и т.д.)	Резать бумагу ножницами и выполнять надрезы.
Названия и технику декоративного искусства и их простейшие базовые формы.	Уметь выполнять следующие операции: - различать техники; - отличать элементы и способы их выполнения; - умение сравнивать с образцом;
Знать простейшие условные обозначения, используемые в схемах и таблицах.	Уметь пользоваться таблицами поэтапного изготовления изделий
Знать виды декоративного искусства, технологию изготовления изделий.	Уметь изготавливать изделия используя различные техники.
К концу второго года обучения дети должны	
Знать	Уметь

Название ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой.	Правильно пользоваться ручными инструментами.
Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами.	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.
Правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику.	Организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы.
Способы обработки различных видов материалов, предусмотренных программой.	Бережно относиться к инструментам и материалам.
	Экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейке и угольника.
	Самостоятельно изготавливать по образцу несложные виды изделий (аналогичные изделиям, предусмотренным программой), по эскизу.
К концу третьего года обучения дети должны	
Знать	Уметь
Названия изученных инструментов, их назначение.	Правильно использовать их в работе.
Правила безопасности труда и личной гигиены, правила планирования и организации труда.	Строго их соблюдать
Способы и приемы обработки различных видов материалов, предусмотренные программой.	Самостоятельно планировать и организовывать свой труд.
	Самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, замыслу).
	Экономно использовать материалы.
	Контролировать правильность выполнения работы.

3. Учебно-тематическое планирование
Программа рассчитана на 3 учебных года.

№	Темы занятий	1 год			2 год			3 год		
		Кол-во часов			Кол-во часов			Кол-во часов		
		всего	теор.	практ.	всего	теор.	практ.	всего	теор.	практ.
1	Вводное занятие. Техника безопасности на уроке.	0,5	0,5	-	0,5	0,5		0,5	0,5	-
2	Организация рабочего места. Инструменты и материалы.	0,5	0,5	-	0,5	0,5		0,5	0,5	-
Роспись по дереву										
3	Городецкая роспись.	8	1	7	6	1	5	5	1	4
4	Хохломская роспись.	7	1	6	6	1	5	5	1	4
Работа с тканью										
5	Традиционная народная тряпичная кукла.	8	1	7	6	1	5	6	1	5
6	Мягкая игрушка	8	1	7	10	1	9	10	1	9
7	Изонить.	7	1	6	6	1	5	7	-	7
Работа с бумагой										
8	Волшебный фоамиран.	8	1	7	6	1	5	6	1	5
9	Декупаж.	6	1	5	8	1	7	7	-	7
10	Торцевание.	7	1	6	8	1	7	8	1	7
Работа с бисером										
11	Волшебный бисер	6	1	5	8	1	7	10	1	9
Творческая проектная работа.										
12	Творческий проект	7	1	6	8	1	7	8	-	8
13	Итоговое занятие.	1	1	-	1	1	-	1	1	-
Итого		74	11	63	74	11	63	74	8	66

4. Содержание программы.

1 год обучения

1. Введение. Народные промыслы.– 1 час. 1. Введение. Народные промыслы.– 0,5 час.

Знакомство воспитанников с тематикой занятий через показ готовых работ и презентации с различными видами народных декоративных работ, выполненных в разных техниках;

. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. – 0,5 час

Знакомство с организацией рабочего места и рабочими материалами, техникой безопасности при работе с ними, выработка правил.

Раздел 1. Роспись по дереву

3. Городецкая роспись - 8 часов

Теория: Знакомство с Городецкой росписью, материалами; с правилами выполнения городца; с элементами и орнаментами народной росписи. Учащиеся узнают, как правильно работать кисть и гуашью, как красить и расписывать.

Практическая работа: рисование элементов Городецкой росписи, составление из элементов букетов, поэтапное рисование цветов и птиц, роспись разделочной доски «В сказочном саду».

Умения и навыки: умение пользоваться кистями разных размеров; правильно находить место на изделии для росписи; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении росписи.

4. Хохлома.- 7 часов

Теория: познакомить с помыслом Хохлома; с правилами выполнения хохломских мотивов; с элементами, орнаментами и цветовой гаммой росписи. Учащиеся узнают, как правильно работать кисть без предварительного рисунка, как расписывать готовое изделие.

Практическая работа: выполнение хохломскую роспись (травка, Кудрина, орнамент в квадрате и круге, роспись деревянной основы).

Умения и навыки: умение пользоваться кисточками; правильно находить место на изделии для росписи; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении росписи.

Раздел 2. Работа с тканью.

5. Традиционная народная тряпичная кукла. 8 часа

Теория: История игрушки уходит в века и особенно куклы. У каждой куклы своё предназначение: обрядовая, сувенирная, игровая кукла. Игрушечный промысел возник в глубокой древности. За годы существования ассортимент игрушек постоянно обогащается. Сегодня большое место принадлежит многофигурным жанровым композициям. Материалы для их изготовления использовали самые разнообразные: глину, дерево, солому, ткань, бумагу и др. В наше современное время техники и материалы ещё более разнообразны вот перед вами примеры. познакомить с основами техники оригами:

Выполнение творческих работ: «Обрядовая кукла».

познакомить с основами выполнения обрядовой куклы из ткани:

вырезанию заготовок из ткани прямоугольников и кругов, а так же, со способами изготовления обрядовой куклы с соблюдением всех правил; научить собирать куклу.

Выполнение творческих работ: «Обрядовая кукла».

Практическая работа: использовать в работе показанные техники и базовые формы для изготовления игрушек из ткани, соблюдая последовательность выполнения задания; объединять модулей в одну работу.

Умения и навыки: умение делать обрядовые куклы согласно инструкции взрослого, без дополнения художественного образа.

6. Мягкая игрушка. 8 часов

Теория: Знакомство с историей возникновения и развития мягкой игрушки; с техникой её изготовления; с методикой раскроя и сшивания; изучение видов швов.

Практическая работа: отработка ручного шва; выполнение выкроек на бумаге и на ткани; вырезание с припуском; выполнение по образцу учителя; изготовление игрушек «Котёнок», «Мишка».

Умения и навыки: умение делать несложные игрушки из ткани согласно инструкции взрослого.

7. Изонить. 7 часов

Теория: «Нитяная графика (изонить, изображение нитью, ниточный дизайн) — графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. В качестве основания ещё можно использовать бархат (бархатную бумагу) или плотную бумагу. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие. Также можно использовать цветные шелковые нитки».

Практическая работа: выполнение элементов вышивки (угол, круг, листик); «Новогодняя открытка», «Рождественские мотивы».

Умения и навыки: умение делать несложные орнаменты из элементов: угол и окружность согласно инструкции взрослого; составлять несложные композиции и вышивать их.

Раздел 3. Работа с бумагой.

8. Волшебный фоамиран. 8 часов.

Теория: Знакомство с историей возникновения фоамирана. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами: фоамиран тонированный, фактурный. Выполнение основных элементов фоамирана - плотная катушка, ажурные элементы, изготовление листьев и цветов. Композиция «Розовый букет»; анализ композиции: выявление необходимых заготовок; игрушка из фоамирана «Ангел».

Практическая работа: техника выполнения плотной катушки, ажурных элементов; разработка эскиза композиции «Розовый букет»; разработка эскиза по предложенному образцу игрушки «Ангел».

Умения и навыки: умение пользоваться фоамираном, готовыми формами из неё для выполнения аппликации, клеем, кисточками; правильно находить место на изделии для выполнения композиций; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении аппликации.

9. Декупаж. 6 часов

Теория: знакомство с техникой украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. История возникновения и развития декупажа. Методика выполнения изделий с этой технике.

Практическая работа: выполнение декупажа на цветочном горшке, тарелке, украшение фоторамки или шкатулки.

Умения и навыки: умение пользоваться материалом; правильно находить место на изделии для композиции; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении работы.

10. Торцевание. 7 часов

Теория: Познакомить уч-ся с новым видом декоративного искусства - торцеванием. Способы выполнения торцевания. Выполнение творческих работ: «Новогодняя ёлка в технике торцевания», «Снеговики», «Зима». «Мои любимые цветы»

Практическая работа: использовать в работе показанные техники вырезания геометрической фигуры – квадрат; закреплять умение накручивать бумагу и приклеивать её на предметную аппликацию; объединять свои работы в коллективную композицию при помощи взрослого. Коллективное панно «Мои любимые цветы»

Умения и навыки: умение вырезать квадраты; накручивать бумагу на стержень от ручки; аккуратно пользоваться клеем, рационально использовать цветную бумагу, ориентироваться на листе при выполнении работы; умение пользоваться картинкой в качестве образца

Раздел 4. Работа с бисером.

11. Волшебный бисер. 6 часов

Теория: Знакомство с историей возникновения и развития плетения из бисера и бусин; с материалами; с техникой плетения; с методикой соединения деталей в одно изделие; изучение видов нанизывания бисера на нить или проволоку.

Практическая работа: индивидуальная работа «Воротничок на платье».

Умения и навыки: умение соединять бисер, выполнять необходимую форму согласно инструкции взрослого.

12. Творческая проектная работа. 7 часов

Теория: проект – его задачи, методика выполнения проектной работы.

Практическая работа: выполнение творческого проекта по выбранной детьми технике.

Умения и навыки: умение делать собственный выбор, ориентируясь на свои умения, интерес, материалы

13. Итоговое занятие – 1 час.

Практическая работа: Выставка детских работ. Творческий отчёт.

2 год обучения

1. Вводное занятие, техника безопасности – 1 час.

Знакомство воспитанников с тематикой занятий через показ готовых работ и презентации с различными видами декоративных работ, выполненных в разных техниках; знакомство с рабочими материалами, техникой безопасности при работе с ними, выработка правил.

Раздел 1. Роспись по дереву

2. Городецкая роспись - 6 часов

Теория: Продолжить знакомство с Городецкой росписью, материалами; с правилами выполнения городца; с элементами и орнаментами народной росписи. Учащиеся узнают, как правильно работать кисть и гуашью, как красить и расписывать.

Практическая работа: рисование элементов Городецкой росписи, составление из элементов букетов, поэтапное рисование птиц, выполнение коллективного панно.

Умения и навыки: умение пользоваться кистями разных размеров; правильно находить место на изделии для росписи; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении росписи.

3. Хохлома.- 6 часов

Теория: Продолжить знакомить с помыслом Хохлома; с правилами выполнения хохломских мотивов; с элементами, орнаментами и цветовой гаммой росписи. Учащиеся узнают, как правильно работать кисть без предварительного рисунка, как расписывать готовое изделие.

Практическая работа: выполнение хохломскую роспись (травка, ягоды, орнамент в квадрате, роспись деревянной основы).

Умения и навыки: умение пользоваться кисточками; правильно находить место на изделии для росписи; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении росписи.

Раздел 2. Работа с тканью.

4. Традиционная народная тряпичная кукла. 6 часа

Куклы из ткани.

Теория: продолжить знакомить с основами выполнения обрядовой куклы из ткани:

- вырезанию заготовок из ткани прямоугольников и кругов, а так же, со способами изготовления обрядовой куклы с соблюдением всех правил; научить собирать куклу.

Выполнение творческих работ: «Обрядовая кукла».

Практическая работа: использовать в работе показанные техники и базовые формы для изготовления игрушек из бумаги, соблюдая последовательность выполнения задания; объединять модулей в одну работу.

Умения и навыки: умение делать обрядовые куклы согласно инструкции взрослого, без дополнения художественного образа.

5. Мягкая игрушка. 10 часов

Теория: Продолжить знакомство с историей мягкой игрушки; с техникой её изготовления; с методикой раскроя и сшивания; изучение видов швов.

Практическая работа: отработка ручного шва; выполнение выкроек на бумаге и на ткани; вырезание с припуском; выполнение по образцу учителя; изготовление игрушек «Зайка», «Мишка Тедди», игрушка по выбору обучающихся.

Умения и навыки: умение делать несложные игрушки из ткани и фетра согласно инструкции взрослого и воображению.

6. Волшебный фоамиран. 8 часов.

Теория: Продолжить знакомство с историей работы с фоамираном. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами: фоамиран тонированный, фактурный. Выполнение основных элементов фоамирана - плотная катушка, ажурные элементы, изготовление листьев и цветов. Композиция «Розовый букет»; анализ композиции: выявление необходимых заготовок; игрушка из фоамирана «Букет для мамы».

Практическая работа: техника выполнения плотной катушки, ажурных элементов; разработка эскиза композиции «Розовый букет»; разработка эскиза по предложенному образцу игрушки «Букет для мамы».

Умения и навыки: умение пользоваться фоамираном, готовыми формами из неё для выполнения аппликации, клеем, кисточками; правильно находить место на изделии для выполнения композиций; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении аппликации.

Раздел 3 Работа бумагой.

7. Изонить. 7 часов

Теория: Продолжить знакомство с видом декоративно искусства - изонить; материалами; с правилами выполнения узоров на основе элементов; стилизация форм и образов.

Практическая работа: вспомнить выполнение элементов вышивки (угол, круг, волна); панно «Подсолнухи», «Космос».

Умения и навыки: умение пользоваться иглой и нитками; правильно находить место на изделии для вышивки; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении росписи.

8. Декупаж. 8 часов

Теория: Продолжить знакомство с техникой украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. История возникновения и развития декупажа. Методика выполнения изделий с этой технике.

Практическая работа: выполнение декупажа на цветочном горшке, украшение фоторамки и шкатулки.

Умения и навыки: умение пользоваться материалом; правильно находить место на изделии для композиции; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении работы.

9. Торцевание. 8 часов

Теория: Продолжить знакомить уч-ся с новым видом декоративного искусства - торцеванием. Способы выполнения торцевания.

Практическая работа: использовать в работе показанные техники вырезания геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, трапеция, закреплять умение составлять из вырезанных фигур предметную аппликацию и аккуратно ее приклеивать на лист; объединять свои работы в коллективную композицию при помощи взрослого. Выполнение творческих работ: «Новогодняя ёлка», «Зима в нашем селе».

Умения и навыки: умение вырезать квадраты; накручивать бумагу на стержень от ручки; аккуратно пользоваться клеем, рационально использовать цветную бумагу, ориентироваться на листе при выполнении работы; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении аппликации.

Раздел 3 Работа с бисером.

10. Волшебный бисер. 8 часов

Теория: Знакомство с историей возникновения и развития плетения из бисера и бусин; с материалами; с техникой плетения; с методикой соединения деталей в одно изделие; изучение видов нанизывания бисера на нить или проволоку.

Практическая работа: Коллективная работа «Цветы», индивидуальная «Воротничок на платье».

Умения и навыки: умение соединять бисер, выполнять необходимую форму согласно инструкции взрослого.

11. Творческая проектная работа. 8 часов

Теория: проект – его задачи, методика выполнения проектной работы.

Практическая работа: выполнение творческого проекта по выбранной детьми технике.

Умения и навыки: умение делать собственный выбор, ориентируясь на свои умения, интерес, материалы

12. Итоговое занятие – 1 час.

Практическая работа: Выставка детских работ. Творческий отчёт.

3 год обучения

1. Вводное занятие, техника безопасности на уроке. Организация рабочего места. Инструменты и материалы - 1 час.

Знакомство воспитанников с тематикой занятий через показ готовых работ и презентации с различными видами народных декоративных работ, выполненных в разных техниках;

Знакомство с организацией рабочего места и рабочими материалами, техникой безопасности при работе с ними, выработка правил.

Знакомство с организацией рабочего места и рабочими материалами, техникой безопасности при работе с ними, выработка правил.

Раздел 2. Роспись по дереву.

2. Городецкая роспись - 5 часов

Теория: Продолжить знакомство с Городецкой росписью, материалами; с правилами выполнения городца; с элементами и орнаментами народной росписи. Учащиеся отрабатывают приёмы работы кисть и гуашью, как красить и расписывать.

Практическая работа: рисование элементов Городецкой росписи, составление из элементов букетов, поэтапное рисование животных и людей, выполнение коллективного панно.

Умения и навыки: умение пользоваться кистями разных размеров; правильно находить место на изделии для росписи; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении росписи.

3. Хохлома.- 5 часов

Теория: продолжить знакомство с помыслом Хохлома; с правилами выполнения хохломских мотивов; с элементами, орнаментами и цветовой гаммой росписи. Учащиеся узнают, как правильно работать кисть без предварительного рисунка, как расписывать готовое изделие.

Практическая работа: выполнение хохломскую роспись (травка, Кудрина, орнамент в круге, роспись деревянной основы).

Умения и навыки: умение пользоваться кисточками; правильно находить место на изделии для росписи; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении росписи.

Раздел 3. Работа с тканью.

4. Традиционная народная тряпичная кукла.6 часа

Куклы из ткани.

Теория: продолжить знакомить с основами выполнения обрядовой куклы из ткани:

- вырезанию заготовок из ткани прямоугольников и кругов, а так же, со способами изготовления обрядовой куклы с соблюдением всех правил;
- научить собирать куклу.

Выполнение творческих работ: «Обрядовая кукла».

Практическая работа: использовать в работе показанные техники и базовые формы для изготовления игрушек из бумаги, соблюдая последовательность выполнения задания; объединять модулей в одну работу.

Умения и навыки: умение делать обрядовые куклы согласно инструкции взрослого, без дополнения художественного образа.

5. Мягкая игрушка. 10 часов

Теория: Продолжить знакомство с необычными материалами и приёмами изготовления мягкой игрушки; с техникой её изготовления; с методикой раскроя и сшивания; изучение видов швов.

Практическая работа: отработка ручного шва; выполнение выкроек на бумаге и на ткани; вырезание с припуском; выполнение по образцу учителя; изготовление игрушек «Собачка», «Малыши», Игрушки-подушки и др..

Умения и навыки: умение делать игрушки из ткани и других подручных материалов согласно инструкции взрослого и по представлению.

6. Волшебный фоамиран. 8 часов.

Теория: Продолжить знакомство с работой с фоамираном.. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами: фоамиран тонированный, фактурный. Выполнение основных элементов фоамирана - плотная катушка, ажурные элементы, изготовление листьев и цветов. Композиция «Ромашки»; анализ композиции: выявление необходимых заготовок; игрушка из фоамирана «Новогодняя игрушка».

Практическая работа: техника выполнения плотной катушки, ажурных элементов; разработка эскиза композиции «Розовый букет»; разработка эскиза по предложенному образцу игрушки «Новогодняя игрушка».

Умения и навыки: умение пользоваться фоамираном, готовыми формами из неё для выполнения аппликации, клеем, кисточками; правильно находить место на изделии для выполнения композиций; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении аппликации.

Раздел 4. Работа с бумагой

7. . Изонить. 7 часов

Теория: Продолжить знакомство с видом декоративно искусства - изонить; материалами; с правилами выполнения узоров на основе элементов; стилизация форм и образов.

Практическая работа: вспомнить выполнение элементов вышивки (угол, круг, волна); панно «Морской пейзаж», «Бабочки».

Умения и навыки: умение пользоваться иглой и нитками; правильно находить место на изделии для вышивки; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении росписи.

8. Декупаж. 7 часов

Теория: Продолжить знакомство с техникой украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. История возникновения и развития декупажа. Методика выполнения изделий с этой технике.

Практическая работа: выполнение декупажа на ткани, украшение фоторамки или шкатулки.

Умения и навыки: умение пользоваться материалом; правильно находить место на изделии для композиции; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении работы.

9. Торцевание. 8 часов

Теория: Продолжить знакомить уч-ся с новым видом декоративного искусства - торцеванием. Способы выполнения торцевания.

Практическая работа: использовать в работе показанные техники вырезания геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, трапеция, закреплять умение составлять из вырезанных фигур предметную аппликацию и аккуратно ее приклеивать на лист; объединять свои работы в коллективную композицию при помощи взрослого. Выполнение творческих работ: «Новогодняя ёлка», «Зима в нашем селе».

Умения и навыки: умение вырезать квадраты; накручивать бумагу на стержень от ручки; аккуратно пользоваться клеем, рационально использовать цветную бумагу, ориентироваться на листе при выполнении работы; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении аппликации.

Раздел 5. Работа с бисером

12. Волшебный бисер. 10 часов

Теория: продолжить знакомство с методами плетения из бисера и бусин; с материалами; с техникой плетения; с методикой соединения деталей в одно изделие; изучение видов нанизывания бисера на нить или проволоку.

Практическая работа: Коллективная работа «Цветы», индивидуальная «Воротничок на платье».

Умения и навыки: умение соединять бисер, выполнять необходимую форму согласно инструкции взрослого и по воображению.

13. Творческая проектная работа. 8 часов

Теория: проект – его задачи, методика выполнения проектной работы.

Практическая работа: выполнение творческого проекта по выбранной детьми технике.

Умения и навыки: умение делать собственный выбор, ориентируясь на свои умения, интерес, материалы.

14. Итоговое занятие – 1 час.

Практическая работа: Выставка детских работ. Творческий отчёт.

5. Требования к уровню подготовки учащихся и средства контроля.

При выполнении программы учащиеся должны знать:

- Историю народных промыслов России (обзорно: Городец, Хохлома, народная кукла и др.) и современные техники России и других стран (бисероплетение, тоцевание, изонить, декупаж и др.);
- Приёмы кистевой росписи;
- Правила работы в различных техниках;
- Правила выполнения эскизов, чертежей, лекал и выкроек изделия;
- Правила работы по технической карте и правила её изготовления;
- Правила работы с различными материалами (тканью различной фактуры, мехом, кожей, деревом, глиной, тестом и др.);
- Основы цветоведения, композиции, пропорции;
- Правила техники безопасности при работе с иглой, ножницами, резакром, клеем, стеклом;

Должны уметь:

- Выполнять эскизы, чертежи, выкройки изделий; разрабатывать собственные композиции;
- Выполнять различные ручные швы;
- Проводить сборку элементов игрушек на основе и без неё;
- Определять расход материала для различных изделий, пропорции и характер рисунка;
- Оформлять готовое изделие для выставки;
- Самостоятельно выполнять изделие по своему чертежу;
- Оценивать эстетические качества изделия;
- Работать в группе над общим изделием;
- Проявлять чувство коллективизма, взаимопомощи, взаимопонимания;
- Уважать труд своих товарищей;
- Стремиться к совершенствованию своих трудовых и художественных навыков;

- Стремиться к эстетике вещей в повседневной жизни.

Средства контроля:

подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в следующих формах:

- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне школы, участие в конкурсах.

6. Диагностика

1 год обучения

Критерии

1. Владение основными знаниями, умениями, навыками работы с бумагой и картоном.

Высокий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять и выполняет следующие операции верно:

- разметка контура по шаблону;
- разметка по линейке;
- умение сравнивать с образцом;
- точное выполнение работы за учителем;
- точное и аккуратное выполнение творческой работы.

2. Экономно использует материалы.

Средний уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки.

2. Недостаточно экономно размечает материал с помощью шаблонов и трафаретов.

1. Испытывает некоторые затруднения при вырезании деталей округлой и овальной формы.

Низкий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении испытывает трудности и нуждается в помощи учителя.

2. Неэкономно расходует рабочий материал.

3. Не может без помощи и руководства учителя вырезать детали округлой формы.

2. Испытывает затруднения при изготовлении изделия.

II. Самостоятельность, внимание.

Высокий уровень:

1. Ребенок в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую учителем.
2. С помощью наводящих вопросов учителя может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.
3. Ребенок способен сконцентрировать свое внимание настолько, чтобы понимать излагаемую учителем информацию и выполнять то, что от него требуют, преобладает произвольное внимание.

Средний уровень:

1. Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки.
2. С помощью учителя находит ошибки, может предложить пути их устранения.
3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.

Низкий уровень:

1. Операция выполняется только под постоянным руководством учителя.
2. Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок.
3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.

III. Развитие сенсорики (цвет, форма, размер).

Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает пропорции, пространственное положение, форму, цвет.
2. Правильно понимает ритм, гармоничность цветовых решений.

Средний уровень:

1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при соблюдении пропорций, формы, пространственного положения.
2. Недостаточно четко понимает и передает зрительное равновесие форм и цвета.

Низкий уровень:

1. Ребенок не может правильно (без помощи учителя) самостоятельно воспроизвести форму, точно соблюсти пропорции.
2. Испытывает большие затруднения при выборе цвета

Второй год обучения

Критерии

I. Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы с бумагой и картоном.

Высокий уровень:

1. Ребенок знает и выполняет все операции и технологические процессы, предусмотренные программой 1-го года обучения.
2. Экономно размечает материал с помощью инструментов.
3. Без особых затруднений выполняет выполнение базовых форм в росписи, буманопластике и др, видов декоративного искусства, предусмотренных программой 2-го года обучения, знает что такое «схема изделия».
4. Владеет навыками выполнения работы в необходимой технике.

Средний уровень:

1. Испытывает некоторые затруднения при разметке материала линейкой.

2. Иногда требуется помощь учителя при выполнении «базовых форм» и чтении схем.

3. Требуется незначительная помощь при выполнении работы.

Низкий уровень:

1. Испытывает серьезные затруднения при разметки материала линейкой.

2. Требуется регулярная помощь в выполнении «базовых форм» и чтении схем.

3. Нуждается в помощи учителя или товарищей при изготовлении изделий в различных техниках.

II. Самоконтроль.

Высокий уровень:

1. Ребенок самостоятельно планирует организацию своего рабочего места, правильно выполняет технологические операции, в состоянии выполнить работу (изделие) по эскизу, таблице, схеме.

2. Может самостоятельно выявлять ошибки.

Средний уровень:

1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при организации своего рабочего места и при выполнении технологических операций.

2. Может самостоятельно выявлять ошибки, но испытывает затруднение при определении причин их возникновения.

Низкий уровень:

1. Совершает ошибки при организации своего рабочего места и при выполнении технологических операций.

2. Затрудняется самостоятельно выявлять свои ошибки и проводить их анализ.

III. Развитие сенсорики (цвет, форма, размер).

Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает конструктивное строение, объем, положение, форму, цвет.

2. Правильно понимает гармоничность цветовых решений.

Средний уровень:

1. Испытывает некоторые затруднения при соблюдении пропорций.

Низкий уровень:

1. Ребенок не может правильно (без помощи учителя или других учащихся) воспроизвести форму и соблюсти при этом пропорции.

2. Испытывает особые затруднения при передаче равновесия форм и цвета.

Третий год обучения

Критерии:

I. Овладение основными знаниями, умениями, навыками обработки картона и бумаги.

Высокий уровень:

1. Используя полученные знания, умения, навыки, учащийся выполняет изделия по эскизам и схемам руководителя, а так же по своим собственным.

Средний уровень:

1. Не испытывает никаких затруднений при выполнении технологических операций, предусмотренных программой.

2. Нуждается в незначительной помощи при выполнении изделий по эскизам и схемам.

Низкий уровень:

1. Совершает незначительные ошибки при выполнении технологических операций.
2. Нуждается в помощи руководителя или других учащихся в изготовлении работ (изделий).

II. Самоконтроль.

Высокий уровень:

1. Ребенок самостоятельно планирует и организует свой труд, самостоятельно выполняет операции.
2. Контролирует свою работу, как на этапе выполнения, так и после ее окончания.
3. Самоконтроль ребенка не ограничивается лишь констатацией факта наличия допущенных ошибок, но ребенок находит причины их возникновения и вовремя определяет способы их устранения.

Средний уровень:

1. Не всегда самостоятельно планирует свой труд, нуждается в помощи учителя или товарищей в выборе технологических операций.
2. Недостаточно четко осуществляет контроль, испытывает некоторые затруднения на этапах планирования и выполнения или после окончания работы.
3. В состоянии обнаружить ошибку, но испытывает затруднение при своевременной ее ликвидации.

Низкий уровень:

1. Регулярно совершает незначительные ошибки, планируя свой труд.
2. Вызывают затруднения этапы планирования и выполнения.
3. Затрудняется при выборе способа ликвидации обнаруженной ошибки и причине ее появления (возникновения).

III. Развитие сенсорики:

Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает и грамотно передает пропорции, конструктивное строение, объем, форму, цвет и т.д.
2. Правильно понимает ритм, гармоничность цветовых решений (отношений).

Средний уровень:

1. Совершает незначительные ошибки при передаче цвета, цветовых отношений.

Низкий уровень:

1. Наблюдаются грубые ошибки при передаче пропорций, формы.
2. Нечетко понимает гармоничность цветовых отношений.

7. Учебно-методические средства обучения

В таблице введены символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Наличие	% обеспеченности
1	2	3	4
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. И доп. На 2011 г./ М-во образования и науки Рос. Федерации. –М.: Просвещение, 2011.	+	100 %
2.	Авторская программа Дополнительного образования «Умелые ручки» автор: Белоус Л. И. «Алексеевка. – 2020г»	+	
3	Учебники: Н.М.Сокольникова «Рисунок» Н.М.Сокольникова «Живопись» Н.М.Сокольникова «Композиция»	+	100 %
5.	Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства)	+	
6.	Методические журналы по искусству: 1. Журнал. Народное творчество \ М – 2001 2. Журнал. Юный художник \ М – 1992-2003	+	Федерального значения
7.	Таблицы, стенды: «Жанры изобразительного искусства» Таблицы «Цветоведение» «Геометрические фигуры и тела» «Природные явления» «Виды искусства» «Виды декоративно прикладного искусства»	+	100 % по одной каждого наименования по одной каждого

	Открытки: «Третьяковская галерея» «Музеи России» «Ленинград. Эрмитаж» Открытки «Эмписионисты»	+	наименования
8	Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. Предметная неделя в школе. / Волгоград: Учитель, 2007.	Д	по одной каждого наименования
9.	Чернецова Е. М. Мировое искусство. Энциклопедический словарь. – М.: ОЛИСС, 2005. Энциклопедия рисования. - М. «РОМСЕН-ПРЕСС», 2002.- 128 с.	Д	по одной каждого наименования
10	Государственная Третьяковская галерея. Под ред. Сахаровой И. М., Маркиной Л. А. – М. «Красная площадь», 1998. – 335с.: ил.		
11	Альбомы: 1. Пейзажи русских художников. 2. Живопись советских художников. 3. Альбом скульптура. 4. Живопись зарубежных художников. 5. Комплект рисунков «Времена года». 6. Выставочные материалы «ВОВ в творчестве художников». 7. Выставочные материалы «Третьяковская галерея».	Д	по одному каждого наименования
12	1. Карл Брюллов в Третьяковской галерее/ М. Трилистник Москва,2000 г, 128 с. 2. Орлава Е. Великие русские живописцы. О. А. Кипренский. – М. РИПОЛ классик, 2014. 3. Орлава Е. Великие русские живописцы. А. Г. Веницианов. – М. РИПОЛ классик, 2014. 4. Орлава Е. Великие русские живописцы. П. А. Федотов. – М. РИПОЛ классик, 2014. 5. Орлава Е. Великие русские живописцы. К. С. Малевич. – М. РИПОЛ классик, 2014. – 40 с.: ил. 6. Орлава Е. Великие русские живописцы. В. И. Суриков. – М. РИПОЛ классик, 2014. – 40 с.: ил. 7. Шедевры Русской живописи. 50 художников. И. К Айвазовский, В.Васнецов выпуск № 2,3 2010.: 31 с. 8. Рафаэль. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил. 9. Айвазовский. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил. 10. Леонардо да Винчи . Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.	Д	по одной каждого наименования

	<p>11. Клод Моне. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил</p> <p>12. Куинджи. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p> <p>13. Боттичелли. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p> <p>14. Рубенс. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p> <p>15. Шишкин. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p> <p>16. Веласскес. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p> <p>17. Серов. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p> <p>18. Крамской. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p> <p>19. Ренуар. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p>		
13	<p>Виды и жанры в искусстве:</p> <p>Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. – 2-е изд. -М.: Просвещение, 2012г.</p> <p>Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Е.И. Коротеев; под ред. Б.М. наменского. – 2-е изд. - М.: Просвещение,2012 г.</p> <p>Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений / [Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др]; под ред. Б.М. наменского. – 3-е изд. - М.: Просвещение,2013 г.</p> <p>Изобразительное искусство. Каждый народ художник. 4 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений / Л. А Неменская; под ред. Б.М. наменского. – 3-е изд. - М.: Просвещение,2013 г.</p> <p>Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – 480с.: ил.</p> <p>Жабцев В. М. «Портрет в Русской живописи».- Минск: Харвет, 2008ю – 128 с.: ил.</p> <p>Шедевры русской живописи. Под ред. Астахова А.- М. Белый город, 2006. – 567с.: ил.</p> <p>Максимов Ю. В. Родники творчества \ М – 1988 -125с.</p> <p>Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – 480с.: ил.</p>	Ф	по одной каждого наименования
14	Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство - словарь»	П	по одной каждого наименования
15	<p>Дополнительная литература:</p> <p>Артёмов В. Славянские мифические существа/ .М. ОЛМА Медиа Групп, 2014.- 64 с.</p> <p>Мифы Древней Греции. Персей и Геракл. Кун Н. А. / .М. ОЛМА Медиа Групп, 2014.- 64 с.</p> <p>Шевченко Л. Л. Православная культура: Наглядное пособие «Иллюстрации». – М. Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2004. 120 с.</p>		по одной каждого наименования

2. Печатные пособия			
16	Портреты русских и зарубежных художников: - Портреты русских художников. - Портреты деятелей искусства.	Д	по одной каждого наименования
17.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
18.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
19	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.	Д	
20	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
3. Информационно-коммуникационные средства			
21.	Интернет ресурсы. 1. http://muzeinie-golovolomki.ru/ - Музейные головоломки. 2. http://www.museum-online.ru/ - Виртуальный музей искусств. 3. "Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5 - Академия художеств. 4. www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий».- История искусства. Методическая поддержка. 5. http://festival.1september.ru/ - Авторские программы и разработки уроков. 6. http://www.uchportal.ru/load/149 - Учительский портал. 7. http://art.festival.1september.ru/ - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября". 8. http://ped-kopilka.ru/ - Учебно-методический кабинет. 9. http://www.uchportal.ru/ - Учительский портал. 10. http://videouroki.net/index.php?subj_id=15 – Видео-урок. 11. http://stranamasterov.ru/technics - Страна мастеров. 12. https://sites.google.com/a/schoolkovrov.ru/iskusstvo/dla-ucenika/k-uroku-izo/5-klass - сайт учителей изо и технологии.		

	13. http://belclass.net/ - сетевой класс Белогорья. 14. http://www.vmdpni.ru/ - всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.		
4. Технические средства обучения (ТСО)			
22	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением.	Д	В классе информатики для индивидуальной работы учащихся
23.	Мультимедиа проектор	Д	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
24.	Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д	
25.	Экран (на штативе или навесной)	Д	В классе информатики
5. Экранно-звуковые пособия			
26	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям: Детские песни из мультфильмов и кинофильмов.	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам.
27	Электронные библиотеки по искусству: 1. «Мировая художественная культура» 2. «Искусство Западной Европы» 3. «Искусство Западной Европы. Эрмитаж.» 4. «Живопись русских художников» 5. Презентации Изобразительное искусство 2-4 классы. 6. Зарубежные художники. 7. Искусство: Египта, Греции, Рима, Готики, Романтизма. 8. Искусство: Китая, Индии, Стамбула, Московского царства. 9. Древнерусское искусство. 10. Декоративное искусство. 11. История одного шедевра. 12. Видео уроки ИЗО. 13. Музыкальная культура.	Д	По одному каждому наименования.

	14. Творчество русских художников.		
28	Презентации на CD /DVD дисках: - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству	<i>Д</i>	
6. Учебно-практическое оборудование			
29	Альбомы	К	
30.	Краски гуашевые	К	
31.	Гофрированная бумага	К	
33	Бумага А3, А4	К	
34	Бумага цветная, картон	К	
35	Фломастеры	К	
36	Салфетки,	К	
37	Фоамиран, ткань	Ф	
38	Мулине, нитки, иглы	К	
39	Фломастеры	К	
40	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	
41	Бисер	Д	
42	Емкости для воды	К	
43	Стеки (набор)	К	
44	Пластилин / глина	К	
45	Клей	Ф	
46	Ножницы	К	
47	Паспарту для оформления работ	К	Для оформления выставок
48	Подставки для природы	П	
9. Специализированная учебная мебель			
49	Парты	<i>Д</i>	
50	Стулья	<i>Д</i>	
51	Шкафы для книг и оборудования	Ф	
10. Дидактические материалы			
52.	Народное творчество	К	
53.	Твой дом	К	