





Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Алейниковская основная общеобразовательная школа»
Алексеевского городского округа

02-40

<p style="text-align: center;">«Согласовано»</p> <p>Руководитель школьного МО учителей начальных классов  Чернявская В.И. Протокол № <u>5</u> от «25» июня 2020 г.</p>	<p style="text-align: center;">«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора МБОУ «Алейниковская ООШ»  Гайко Г. И. «27» августа 2020 г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю»</p> <p>Директор МБОУ «Алейниковская ООШ»  Гайко Т. А. Приказ № <u>75</u> «31» августа 2020 г.</p> 
--	--	--

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Мастерская юных художников»
(приложение к ООП ООО МБОУ «Алейниковская ООШ»)
Возраст обучающихся – 6,5-10.5 лет,
учителя изобразительного искусства Белоус Людмилы Ивановны

Рассмотрено на заседании
педагогического совета,
протокол № 7 от «28» августа 2020 г.

2020-2023 учебный год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мастерская юных художников» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Данная программа является модифицированной, разработанной на основе авторской программы внеурочной деятельности «Мастерская юных художников» автор: Шеншина Т. В. «Алексеевка. – 2012г» и локального акта МБОУ «Алейниковская ООШ» «Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), занятий по интересам и внеурочным занятиям».

Направленность программы внеурочной деятельности «Мастерская юных художников» является программой художественно-эстетической направленности, по виду деятельности – художественное творчество, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - трёхгодичной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся постепенно погружаются в мир изобразительного искусства, учатся видеть связь искусства с жизнью человека. Каждое занятие - новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую деятельность ребенка. Единство их в каждом занятии обязательно. Начинается обучение с развития у детей умения наблюдать за окружающим миром, что происходит вокруг, что из увиденного можно изобразить. Второй год обучения предполагает знакомство с основами изобразительной грамоты (графика, живопись, основы композиции), дети продолжают изображать предметный мир, наряду с этим дети постепенно приобщаются к традициям народных промыслов. Третий год обучения предполагает более глубокое знакомство с декоративно-прикладным искусством, его значением в жизни человека. И четвертый год направлен на более тесное знакомство с необычными формами решения творческой задачи.

Актуальность программы в рамках реализации ФГОС обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Данная программа призвана помочь ребятам реализовать потребность в самовыражении посредством изобразительной деятельности, развивать в детях универсальную способность – воображение. Формируясь в художественно-изобразительной деятельности, воображение впоследствии проявится не только в каком-либо виде искусства, но и в любой другой области жизни человека.

Занимаясь изобразительной деятельностью, младший школьник становится организованным, учится планировать свою работу. Он может решать художественные задачи, начинает чувствовать цвет, форму, размер, состав и фактуру материала, вырабатывает точность движения

руки, координацию ее действий со зрением, слухом и другими органами чувств. Все это становится условием развития способностей, причем способностей любого ребенка, а не только «одаренного от природы».

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Педагогическая целенаправленность программы объясняется развитием творческого мышления и формирования познавательной и информационной культуры.

Основная цель программы:

создание условий для формирования творческой личности, развития в ребенке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

- приобщение учащихся к художественной культуре как форме материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству, как основе развития творческой личности; эмоционально-ценностного отношения к жизни;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- овладение навыками работы различными художественными материалами, формирование практических навыков работы с различными инструментами, расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;
- воспитание интереса к изобразительному, декоративно-прикладному искусству, дизайну в разных формах; эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности;
- воспитание усидчивости, аккуратности при выполнении творческих заданий.

Программа опирается на следующие принципы:

- «от жизни через искусство к жизни»;
- целостность и неспешность освоения материала каждой темы;
- единство восприятия и созидания;
- непрерывность, систематичность и взаимосвязь школьного и дополнительного образования и воспитания;
- гуманизм в межличностных отношениях;
- индивидуализации и дифференциации процесса образования и воспитания;
- интеграции интеллектуального, художественного, эстетического и нравственного развития.

Работу по развитию в изобразительной деятельности важно осуществлять комплексно. Отказ от фронтальных занятий рисованием, лепкой, аппликацией обязателен. Работа, как правило, переносится в блок совместной деятельности взрослого и детей. На специально организованных занятиях с группой детей в основном решаются задачи освоения технических и изобразительных навыков или осуществляется закрепление результатов знакомства с миром изобразительного искусства.

Для организации работы по развитию в изобразительной деятельности важно создавать такие условия, в которых будет комфортно проводить как специально подготовленные, так и совместные со взрослыми и самостоятельные занятия детей. Удобно оборудованное рабочее место поможет художественно-изобразительному творчеству детей.

Встречи в Мастерской юных художников – новая, отличная от традиционных форма развития в изобразительной деятельности. В ней:

- активно используются модели, алгоритмы, схемы и конструкции для естественного освоения процесса изображения;
- каждая работа оценивается только положительно, корректные критические замечания возможны лишь в индивидуальной форме, после обсуждения наиболее удавшихся моментов;
- обязательна мотивировка исполнения рисунка, занятия рисованием проводятся только в состоянии творческого подъема и желания творить.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Во время занятий предлагаются игры и упражнения, развивающие изобразительные способности. Использование этих развивающих игр сделает работу в Мастерской интересной и увлекательной.

Все встречи основаны на обязательной мотивировке изобразительной деятельности детей и созидательном труде.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 7 – 10,5 лет.

Сроки реализации модифицированной рабочей программы: рассчитана на 3 год обучения и состоит из 3 этапов. Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с усложнением учебных заданий.

Первый год является вводным и направлен на углубленное знакомство с основами изобразительного искусства и их образным языком

Второй год направлен на более глубокое изучение декоративно-прикладного искусства, знакомство учащихся с русскими промыслами и освоение приемов художественной росписи.

Третий год закрепляет знания, полученные за три года обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний для выполнения творческих работ. Опорным моментом выступает композиция окружающей действительности и произведений искусства как сочетание явлений, позволяющее говорить о композиции и ее замысле в фантазии автора. Коллективные занятия являются продолжением индивидуальной работы.

Формы и режим занятий:

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на

занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Методы обучения.

Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Режим занятий:

1-й, 2-й, 3-й, год обучения – 35 часов, 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 105 ч.

Для реализации программы используется УМК: Учебники «Основы рисунка» «Живопись», Композиция» автор Сокольников.

Содержание авторской программы рассчитано на 4 года обучения, (135 ч), поэтому в модифицированную программу внесены изменения, исходя из того что в учебном плане отведено на внеурочное занятие «Мастерская юных художников» только 3 года (2-4 классы). Некоторые темы занятий будут исключены из программы.

II. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок. Дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области изобразительного искусства, а наиболее одаренные – возможность развития творческого потенциала.

Требования к планируемым результатам освоения программы:

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности / неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

Адекватно воспринимать оценку учителя;

- различать способ и результаты действия;

Вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научиться:

- использовать схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- проводить наблюдения, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;
- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научиться:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формой речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

В результате занятий по предложенному курсу обучающиеся получают возможность:

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;

- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных материалов;
- создавать полезные и практические изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

По окончании курса обучающиеся должны знать:

- о значении изобразительного искусства в жизни человека;
- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- несколько народных художественных промыслов России;
- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия декоративно-прикладного искусства (знать термины «узор», «орнамент», «симметрия»);
- основные принципы создания декоративной композиции;
- правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
- передавать в рисунке на темы смысловую связь элементов композиции;
- выполнять узор в квадрате, полосе из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм.

Должны уметь:

- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- уметь смешивать краски для получения новых оттенков;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- уметь лепить формы растительного мира и составлять декоративные композиции.
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь, фломастеры), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- владеть навыком работы в конкретном материале;

III. Содержание по каждому году обучения

1 год обучения

Раздел 1. Введение. (1 час)

Тема 1.1. Приглашение в мастерскую художника.

Вводное занятие, знакомство с веселыми человечками (Самоделкин, Петрушка, Карандаш). Рассказ о мастерской, в которой рождаются произведения изобразительного искусства. Знакомство с деятельностью художника.

Первое задание имеет диагностическую направленность – оно помогает выявить уровень и характер дошкольной подготовки учеников.

Задание: Нарисовать то, что умеешь и любишь рисовать.

Материалы: бумага и любой материал, привычный для детей.

Зрительный ряд: видеофильм « В мастерской художника», репродукции картин, фотографии скульптур, изделий народных промыслов, нарядной одежды, мебели, украшений, предметов быта; нарисованные персонажи журнала «Веселые картинки».

Раздел 2. «Осень в мастерской художника» (4 часов)

Тема 2.1. Графика – вид изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики.

Беседа. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Зрительный ряд: фильм «В мастерской художника-графика».

Тема 2.2. Линия и штрих в графике. Астры. Зарисовка цветными карандашами цветов.

Беседа «Красота родной земли в произведениях графиков. Особенности передачи выразительности графической композиции.

Задание: рисование с натуры крупных цветов (георгины, астры).

Зрительный ряд: презентация «работы мастеров-графиков».

Материалы: цветные карандаши, бумага.

Тема 2.3. «Изображать можно пятном». Серые зайчата.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача формы, очертания предмета.

Продолжить знакомство с техниками рисования графическими материалами. Упражнять в передаче разной тональности серого цвета посредством рисования с разной силой нажима.

Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Задание: превратить пятно в изображение зверюшки.

Материалы: карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Тема 2.4. Деревья с искривленными, необычными стволами. Рисование графическими материалами.

Освоение рисования черной тушью.

Задание: изображение деревьев на фоне заката.

Материалы: готовый фон рисунка с закатом; тушь, кисти, перьевые ручки.

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии деревьев со стволами необычной формы.

Раздел 3. «В мире цвета и красок». Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. (4 часов)

3.1. Первичные цвета. Цветовая гамма. Загадки на грядке.

Беседа. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Разнообразие цвета, светлота, насыщенность; основные и дополнительные цвета, теплая и холодная цветовая гамма. Закрепить понятия «тональность», «многоцветие окружающего мира». Познакомить с различными приемами работы акварелью, гуашью; способам получения различных цветов и их оттенков.

Задание: выполнение упражнений на смешивание цветов, рисование отгадок к загадкам и создание книжки с загадками.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

3.2. Красоту нужно уметь замечать. Осеннее дерево. Монотипия.

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д.

Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Знакомство с техникой монотипии.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Задание: выполнение цветного оттиска и дорисовывание по воображению.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги.

3.3. «Цветущий луг». В ботаническом саду. Знакомство с приемом тампования.

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

Проведение обзорной экскурсии «Здравствуй, мир!»

Задание: изображение цветущего луга с использованием тампона, например «маковое поле» и т.д.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, слайдовая презентация.

3.4. «Узоры на крыльях». Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

Задание: изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, слайдовая презентация.

Раздел 4. «Изображение растительного мира». Изображение животного мира. (5 часов)

4.1. Рябиновая ветка.

Познакомить с техникой пальчиковой живописи, использовать 2 -3 цвета для изображения одного предмета.

Задание: рисование на тему: «Гроздь рябины» и составление коллективного панно.

Материалы: бумага треугольной формы, гуашь; большой лист для коллективного коллажа.

Зрительный ряд: букет рябины; рисунки рябиновых ветвей.

4.2. «Изображение осеннего букета. Прощай осень». Выставка работ.

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе.

Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

Задание: создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

4.3 Красивые рыбы.

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Задание: выполнение набросков рыб в цвете.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, цветные карандаши, белая бумага.

4.4. Украшение птиц.

Изображение птиц по памяти и представлению. Особенности строения и формы птиц.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Задание: изображение птиц по памяти и представлению.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, цветные карандаши, белая бумага.

4.5. Веселые снежинки.

Закрепить умения рисовать узоры. Рисование разнообразных по форме снежинок.

Задание: составление декоративной композиции из сочетания разнообразных по форме снежинок.

Материалы: синий ватман, белая гуашь; белая бумага, клей, ножницы.

Зрительный ряд: рисунки снежинок, варианты снежинок вырезанных из бумаги.

Раздел 5. «Кто такой архитектор?» (3 часов)

Тема 5.1. Как выглядел дом наших предков.

Познакомить со смешанной техникой – восковые мелки и акварель.

Задание: придумать и нарисовать старинное здание.

Материалы: бумага, цветные мелки, акварель, кисти.

Зрительный ряд: фотографии старинных зданий нашего города; схематичное изображение некоторых зданий; морфологическая дорожка «Части зданий».

Тема 5.2. Архитектура старинных церквей. Основные элементы храма.

Познакомить с архитектурой церквей, с основными элементами храма.

Упражнять в рисовании школьными мелками на картоне.

Задание: изображение храма на основе увиденного.

Материалы: школьные мелки, картон.

Зрительный ряд: презентация с видами соборов и церквей; макет православного храма.

Тема 5.3. Вечерний город.

Освоение техники «граттаж».

Задание: выполнение рисунка вечернего города по представлению.

Материалы: листы бумаги, подготовленные в технике «граттажа»; перьевые ручки, черные тушь и гуашь, белая гуашь, кисти.

Зрительный ряд: изображение городских пейзажей, рисунок-образец.

Раздел 6. «Как художник придумывает картину». Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. (6 часов)

6.1. «Зимняя красавица». Зарисовка ветки ели или сосны.

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Задание: Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

6.2. Законы композиции. Композиционный центр.

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитание любви к изобразительному искусству, знакомство с отдельными произведениями художников. Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Задание: упражнение на заполнение свободного пространства на листе.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

6.3. «Создай историю из предметов». Рисование натюрморта.

Беседа о жанре «натюрморт», знакомство с произведениями художников.

Учить грамотному расположению предметов на плоскости бумаги. Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Учить выражать свое отношение к миру вещей.

Задание: придумать натюрморт из 2-3 вещей, выполнить рисунок в карандаше.

Материалы: карандаш, ластик, бумага.

6.4. «Чародейка-зима». Композиция и сюжет пейзажа.

Чародейка-зима в произведениях художников, беседа о жанре «пейзаж».

Развитие способности наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими. Композиционные схемы зимнего пейзажа.

Задание: повтори за мастером силуэты заснеженных деревьев и кустов, рисование композиционных схем зимнего пейзажа.

Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти.

6.5. «В гостях у сказки».

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства (В.Васнецов, Билибин) и беседа о красоте мира сказок. Процесс работы над композицией, сюжет, главное и второстепенное, композиционный центр. Учить передавать логическую связь между изображаемыми объектами.

Задание: иллюстрирование русской народной сказки. *1 занятие* – продумывание композиции, выполнение рисунка. *2 занятие* – работа в цвете.

Материалы: карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, бумага.

6.6. Зимний узор на окне.

Закрепить умения рисовать узоры. Познакомить с техникой рисования по воску.

Задание: рисование узора из цветов и листьев в стиле гжельских мастеров.

Материалы: белая бумага, парафиновые свечи, акварель, кисти.

Зрительный ряд: элементы гжельских узоров; рисунок-образец.

Раздел 7. «Природа – источник творчества художника». Орнамент. Стилизация. (3часов)

Тема 7.1 Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Задание: самостоятельная переработка элемента живой природы в декоративно-обобщенную форму.

Материалы: карандаш, фломастер, бумага.

Тема 7.2 «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Задание: самостоятельное составление орнаментов в прямоугольнике из форм растительного и животного мира, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира.

Материалы: гуашь, акварель, карандаши, фломастеры.

Тема 7.3 Орнамент из геометрических фигур.

Знакомство с орнаментами разных народов мира.

Использование различных художественных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Задание: изготовление и украшение закладки для книги.

Материалы: ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

Раздел 8. «В гостях у народных мастеров» Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. (7 часа)

Тема 8.1. Дымковская игрушка. Подбери узор. Найди силуэт пару.

Расширить представление детей о народном промысле Дымкова.

Задание: выполнение упражнений: «подбери к силуэту пару», к силуэтному изображению необходимо найти цветное воспроизведение.

Материалы: белые силуэты игрушек и цветные силуэты.

Зрительный ряд: дымковские игрушки, таблица «элементы дымковской росписи»; презентация.

Тема 8.2. Красота дымковского орнамента.

Познакомить детей с приемами выполнения элементов дымковской росписи.

Задание: украшение шаблонов игрушек дымковскими узорами.

Материалы: шаблоны игрушек из белой бумаги, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: дымковские игрушки, таблица «элементы дымковской росписи»; презентация.

Тема 8.3. Настольный театр кукол. Дымковские игрушки.

Закрепление навыков выполнения дымковской росписи.

Задание на 1 занятие: роспись декораций и героев сказки «Колобок» в стиле дымковской росписи».

Задание на 2 занятие: инсценирование сказки «Колобок».

Материалы: готовые шаблоны декораций и героев, вырезанные из цветной бумаги; гуашь, кисти.

Зрительный ряд: таблица «элементы дымковской росписи».

Тема 8.4 Сказка в декоративном искусстве. Знакомство с творчеством городецких мастеров.

Беседа. Виды ДПИ. Особенности и роль ДПИ в жизни человека и общества в целом. О роли в возрождении народных промыслов и подробное знакомство с росписями по дереву (Хохлома, Городец, Северная роспись и т.д.)

Корни и традиции городецкой росписи. Мастера городецкой росписи. Сюжетность и отличие от других росписей. Цветовая гамма и ее неповторимость. «Виртуальная экскурсия» по выставке изделий, расписанных по мотивам городецкой росписи.

Материалы: компьютерная презентация.

Тема 8.5 Элементы городецкой росписи. Отработка приемов выполнения отдельных элементов.

Символическое значение цвета в декоративном искусстве. Беседа о «постановке руки», контроль за выполнением упражнений на примере элементов росписи. Последовательность выполнения городецких цветов. Купавка, розан, ромашка, бутон, городецкая роза.

Задание: повтор учащимися элементов городецкой росписи.

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Тема 8.6 Городецкие цветы.

Знакомство с традиционными городецкими цветами: розан, купавка, ромашка, бутон, роза. Отработка приемов выполнения элементов росписи.

Задание: упражнения в писании цветов по выбору (на основе образца).

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Тема 8.7 Городецкие птицы. «Птицы волшебного сада». Создание декоративного панно.

Знакомство с традиционной городецкой птицей. Городецкий фазан, петухи. Отработка приемов выполнения элементов росписи. Образ птицы в мифологии связан с небом. Наши предки считали, что по ту сторону облаков находится волшебный сад, в котором произрастает мировое дерево у вершины которого и обитают удивительные птицы. Птицы также служили посредниками между землей и небом. Историческая справка. Изображение птиц в ДПИ, символика и мифология, связанная с образом птицы в народном искусстве.

Задание: составление декоративного панно в стиле городецких мастеров используя технику аппликации.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей; для украшения можно использовать бисер, перья и т.д.

Раздел 9. Итоговые обобщающие занятия. (2 часа)

Тема 9.1. Итоговое занятие – викторина «Знатоки изобразительного искусства».

Игра-викторина, обобщающее занятие по всем темам за год.

Зрительный ряд: презентация.

Тема 9.2. Отчетная выставка творческих работ.

Анализ детских работ и отбор лучших на отчетную выставку.

2-го год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. 1 час.

Тема 1.1 Вводное занятие. ТБ при работе. О роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека. (1 час)

Проведение первичного инструктажа ТБ. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Беседа. Каждый человек всю жизнь окружен произведениями ДПИ, значит, стоит его знать и понимать.

Зрительный ряд: компьютерная презентация о значении декоративно-прикладного искусства в жизни человека.

Раздел 2. Воспоминания о лете. 8 часов.

Тема 2.1 Откуда народный мастер черпает вдохновение? Экскурсия в парк, сбор растений для гербария.

Экскурсия на природу. Природа – источник вдохновения народного мастера. Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Сбор красивых цветов, листьев, веточек для создания будущей композиции. Рассказ о правилах засушивания листьев, трав и цветов.

Тема 2.2 Узор и орнамент. Практическая работа «Придумай орнамент».

Отличительные особенности узора и орнамента. Виды орнамента: ленточный, сетчатый, замкнутый. Упражнение: продолжи узор.

Задание: сочинить свой узор.

Зрительный ряд: презентация «Виды орнаментов».

Материалы: карандаш, бумага, циркуль, цветные карандаши, фломастеры

Тема 2.3 Основы декоративной композиции.

Преломление общих законов композиции в изобразительном рассказе. Его цель – украшение предмета (разный формат и разное расположение листа, свободное заполнение листа, выделение главного). Внимание к декоративным средствам выразительности (плоскость, ритмичность цвета, сгущение и разреженность силуэтов, равномерное чередование).

Схемы составления композиции орнамента. Знакомство с методом штампования для создания орнаментальной композиции.

Задание: используя композиционные схемы, составить разнообразные орнаментальные композиции из растительных или геометрических элементов используя штампы.

Материалы: карандаш, Бумага, ножницы, картон, шнур для изготовления штампа, клей.

Зрительный ряд: схемы композиции орнаментов в круге, квадрате.

Тема 2.4 В жостовском подносе все цветы России.

Беседа. Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах. Декоративные цветы, их характеристика и особенности. Прослушивание фрагмента «Вальса цветов» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского. «Волшебные цветы» — танец-импровизация под музыку П. Чайковского. Рассказ учителя о технологии изготовления волшебных подносов в Жостово.

Задание: выполнение рисунка элемента росписи гуашью на черном фоне картона. *Материалы:* черный картон, гуашь.

Зрительный ряд: презентация «Жостовский промысел»

Тема 2.5 Декоративное панно «Жостовское чудо»

Закрепление знаний детей о жостовском промысле. Показать возможность новой вариации на тему «Жостовское чудо» с использованием пластилина: лепка элементов цветов и листьев для создания декоративной композиции.

Задание: используя элементы вылепленные из пластилина составить цветочную композицию.

Материалы: черный картон, пластилин, стеки.

Зрительный ряд: презентация «Жостовский промысел», вариант выполнения цветов, листьев из пластилина.

Тема 2.6 Земля одна, а цветы на ней разные. Аппликация из готовых элементов цветов, листьев для создания декоративного панно.

Закрепление знаний детей о жостовском промысле. Показать возможность вариации на тему «Жостовское чудо» с использованием аппликации из готовых элементов для создания декоративной композиции.

Задание: используя элементы вырезанные из готовых открыток составить цветочную композицию.

Материалы: картон, поздравительные открытки, ножницы, клей.

Зрительный ряд: презентация «Жостовский промысел», вариант выполнения работы.

Раздел 3. «Унылая пора очей очарованье...Осень». (7 часов).

Тема 3.1 «Осенний букет». Аппликация из засушенных растений.

Представление об эстетике народного творчества в работе с природным материалом. Экспериментирование путем сочетания природных материалов. Поиск обучающимися новых сочетаний природных материалов для получения выразительного образа.

Задание: составление фантазийной композиции из засушенных трав, листьев, цветов.

Материалы: цветной картон, клей ПВА, природный материал.

Зрительный ряд: работы, выполненные из различных природных материалов.

Тема 3.2 «Корзина с фруктами». Лепка из соленого теста. Знакомство с технологией лепки из соленого теста. Рецепт солёного теста.

Подготовка материалов для работ. Технология выполнения худ. работ из нетрадиционных материалов.

Задание: создание декоративной композиции.

Материалы: соленое тесто, стеки, краска, клей ПВА.

Зрительный ряд: презентация «Лепка из соленого теста».

Тема 3.3 Хохломская роспись, алых ягод россыпь... Знакомство с хохломской росписью.

История развития промысла, цвет, характерные элементы росписи.

Задание: выполнение упражнений на отработку элементов росписи.

Материалы: гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: презентация «Хохлома», этапы выполнения элементов росписи.

Тема 3.4 «Продолжи узор». Выполнение тренировочных упражнений.

Продолжить знакомство с Хохломским промыслом.

Задание: повтор и вариация элементов росписи.

Материалы: гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: презентация «Хохлома», этапы выполнения элементов росписи.

Тема 3.5 Подарок своими руками. Украшение деревянного изделия в стиле хохломской росписи.

Закрепить знания о Хохломском промысле, о его главных отличительных признаках. Закрепить приемы выполнения кистевой росписи для украшения готового изделия.

Задание: украшение деревянного изделия (разделочная доска, яйцо и т.д.) используя характерные элементы росписи.

Материалы: гуашь, кисти.

Зрительный ряд: презентация «Хохлома», этапы выполнения элементов росписи.

Раздел 4. «Кто такой архитектор?» (2 часа)

Тема 4.1 Путешествие в искусство архитектуры.

Беседа. Когда человек перестал видеть в жилище только средство спасения от природных невзгод, а осознал необходимость красоты постройки, тогда и возникло искусство архитектуры. Введение понятий зодчий, архитектор. Знакомство со знаменитыми архитектурными сооружениями мира. Повторить основные знания о геометрических фигурах. Освоить изображение основных элементов дома.

Задание: изображение дома по памяти.

Материалы: бумага, краски, цветные карандаши.

Зрительный ряд: фотографии и рисунки одноэтажного дома; морфологическая дорожка «Части здания».

Тема 4.2. Фантастический город.

Знакомятся с особенностями проектирования городов.

Задание: выполнение коллективного рисунка, где каждый является архитектором одного здания.

Материалы: белая бумага, черный маркер, цветной ватман, клей, ножницы.

Зрительный ряд: презентация с видами разнообразных

Раздел 5. «Человек в мире вещей. Декор и украшения» (9 часов.)

Тема 5.1 Кто такой дизайнер?

Беседа. Гармония красоты и функциональности. Дизайн как искусство, история возникновения. Виды дизайна. Дизайн в жизни человека.

Профессия дизайнера в современном мире.

Задание: выполнения эскиза чайника необычной формы, в котором сочетались бы красота и функциональность.

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: презентация «Все о дизайне»

Тема 5.2 Декорирование кружки.

Многообразие мира вещей, внешний облик вещи. Знакомство с техникой витража и использования ее для дизайна вещей.

Задание: декорирование стеклянной кружки витражными красками.

Материалы: стеклянная кружка, витражные краски.

Зрительный ряд: презентация «Витражи», вариант выполнения работы.

Тема 5.3 «Умелые руки не знают скуки». Необычная фоторамка.

Использование различных технологий и материалов на декорирование разнообразных вещей. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.

Задание: задекорировать фоторамку необычным способом (например, используя соленое тесто, ракушки, шнур, кожу и т.д.)

Материалы: в зависимости от выбранной техники

Зрительный ряд: презентация «Мир вещей глазами дизайнера – варианты дизайнерских находок», образец работы.

Тема 5.4 «Секреты старинного сундука». Декорирование подарочной картонной коробки.

Знакомство с различными предметами народного быта: сундуки, лари и т.д... Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Задание: декорирование картонной коробки (можно из под обуви) для хранения мелких вещей или как упаковки для подарка.

Материалы: гуашь, клей, канцелярский нож, пайетки, бисер, фольга и др. материалы.

Зрительный ряд: презентация «Конструкция и декор предметов народного быта», образец работы.

Тема 5.5 «В гостях у мастерицы. Гобелен». Знакомство с методом торцевания.

Знакомство с искусством гобелена и техникой торцевания, как вариантом имитации гобелена. Творческая интерпретация данного искусства на современный лад.

Задание: эскиз для коллективного панно

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: презентация

Тема 5.6 Украшаем свой дом. Создание декоративного панно методом торцевания.

Осознание роли искусства в жизни каждого человека, грамотного использования в своей жизни предметов декоративно-прикладного искусства.

Задание: коллективное панно в технике торцевания для украшения интерьера.

Материалы: картон, клей, ножницы, цветные салфетки.

Зрительный ряд: образец работы

Раздел 6. «А сама - то величава, выступает будто нава...» (8 часов)

Тема 6.1. Портрет.

Познакомить с творчеством художников-портретистов и жанром портрет.

Задание: выбрать из предложенных репродукций, репродукции с портретами; игра «собери из кусочков портрет».

Материалы: нарисованные портреты, разрезанные на части.

Зрительный ряд: презентация

Тема 6.2. Фоторобот.

Обучение последовательному описанию лица человека.

Задание: игра «фоторобот»

Материалы: оснащение к игре (различные варианты деталей лица человека.

Тема 5.3. Сюжетная игра «Фотоателье». Игра по описанию «Угадай, кто это?»

Упражняться в рисовании автопортрета. Закрепить умение рисовать портрет.

Задание: сделать фотографию портрета. Нарисовать на портрете сказочного персонажа по описанию.

Материалы: бумага, фломастеры, карандаши, краски.

Зрительный ряд: морфологическая дорожка – модель лица человека; презентация с изображением сказочных героев.

Тема 6.4 Народный праздничный костюм. Кукла в русском костюме из салфеток.

Знакомство с традиционными русскими народными костюмами России (девичий, женский, мужской; будничные, праздничные; северный, южный и т.п.).

Задание: вариации на тему русского костюма, изготовление куклы в костюме из салфеток.

Материалы: картон, салфетки разных расцветок, клей, ножницы.

Зрительный ряд: презентация, вариант выполнения работы.

Тема 6.5 Кукла «Добрых вестей». Изготовление русской традиционной куклы из ткани.

Знакомство с русскими традициями. Народная игрушка, куклы обереги в народном творчестве. Использование разнообразных материалов для изготовления игрушек.

Задание: изготовление русской традиционной куклы из ткани.

Материалы: ножницы, нитки, ткани – ситец трех цветов, шаблоны кругов разного диаметра.

Зрительный ряд: образец куклы.

Тема 6.6 «Ростом разные подружки...». Знакомство с матрешкой.

История возникновения Матрешки, главные отличительные признаки росписи матрешек из Загорска, Семенова и Полхов-Майдана при анализе композиционной основы, вычленения ритмических узоров, характера цветовых сочетаний.

Задание: импровизация – «Эскиз росписи Матрешки».

Материалы: бумага, гуашь, кисти

Зрительный ряд: презентация «Русская Матрешка»

Тема 6.7 «Русский сувенир»

Устный повтор главных отличительных признаков росписи матрешек

Задание: импровизация на тему «Русский сувенир». Украшение заготовки (из дерева, картона, папье-маше; можно выполнить аппликацию и т.д.) в стиле русской матрешки.

Материалы: в зависимости от выбранной техники.

Зрительный ряд: образцы матрешек

Раздел 7. Итоговые обобщающие занятия 2 часа.

Тема 7.1 Итоговое занятие – викторина «Знатоки декоративно-прикладного искусства»

Игра-викторина, обобщающее занятие по всем темам за год.

Зрительный ряд: презентация.

Тема 7.2 Отчетная выставка творческих работ

Анализ детских работ и отбор лучших на отчетную выставку.

Задание: подготовить лучшие работы для выставки

3-го год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (1 час)

Тема 1.1 Вводное занятие. ТБ при работе. Беседа: «Художник может увидеть то, что другие не замечают»

Проведение первичного инструктажа ТБ. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Беседа. Люди часто не замечают, как красив окружающий мир. Художник же даже в обыкновенном, замечает красоту, переносит на свой холст и заставляет людей остановиться, и увидеть то, мимо чего они проходят. Воспитание бережного отношения к окружающему миру.

Зрительный ряд: компьютерная презентация с произведениями художниками на тему «Красота в обыкновенном».

Раздел 2. Рисование без кисточки (6 часов)

Тема 2.1 «Волшебная нить». Рисование нитью на листе бумаги.

Знакомство с техникой «ниткографии». Развитие ассоциативного мышления.

Задание: рисование нитью и фантазийное дорисовывание рисунков.

Материалы: бумага, нитки, гуашь или акварель.

Зрительный ряд: образцы работ

Тема 2.2 Монотипия.

Создание образов насекомых, животных, растений

Этапы работы

1. Лист бумаги размером в две ладони согнуть пополам.

2. На одной из сторон сложенного листа расположить густые капли туши или гуаши нескольких цветов. Возможно использование гуашевых белил.

3. Другой стороной листа накрыть пятна и слегка прикоснуться к бумаге ладонью.

4. Развернуть лист. Рассматривая цветочные пятна со всех сторон, постараться найти в их сочетании образ.

5. Дополнить, уточнить тонкой кистью увиденный образ необходимыми элементами.

Материалы: бумага, гуашь, цветная тушь, тонкие кисти.

Тема 2.3 Печать губкой.

З а н я т и е 1. Создание образов животных, цветов, птиц

Этапы работы

1. Выложить палочкой или кистью порцию белой гуаши на блюдце.

2. Приготовленной для работы губкой вертикальными движениями вверх-вниз (без использования воды) распределить по блюдцу краску, в результате чего губка впитает в себя небольшое количество белого цвета.

3. Упражнение: такими же движениями вверх-вниз легко и отрывисто прикасаться губкой к поверхности темного листа.

Получившиеся пятна должны быть легкими и объемными, словно наполненные воздухом.

4. Работа над созданием образа: получающиеся в результате нанесения краски на бумагу пятна-объемы должны напоминать форму животного, птицы или цветка.

5. Тонкой кистью завершить образ, дорисовать детали, а также окружающее пространство.

Материалы: темная бумага; белая гуашь; кусочки губки для печатания в виде цилиндрических, прямоугольных или других форм; тонкие кисти.

З а н я т и е 2. Создание образов птицы, животного, волшебного цветка

Этапы работы те же.

Материалы: белая бумага, разноцветная гуашь, кусочки губки.

Тема 2.4 Создание образа сказочного дворца (города). Печать заданной формой.

З а н я т и е 1. Создание образа сказочного дворца (города)

Этапы работы:

1. Развести на палитре или блюдечке до густоты сметаны гуашь одного цвета.

2. Прикоснуться готовой формой-штампиком прямоугольной или квадратной формы к краске.
 3. Легким прикосновением к бумаге отпечатать форму. Продолжать прикасаться формой к бумаге, по мере необходимости обмакивая форму в краску. В результате получатся контуры, в которых можно увидеть силуэт дворца, его башенки, стены, балконы и т.д. При печатании спичечным коробком вытянутые прямоугольники можно располагать, комбинируя их вертикальное и горизонтальное положение.
- Материалы:* готовые полые формы-штапки, например: крышка от спичечного коробка, крышка от гуаши, колпачок от фломастера и т.д.; бумага белая или тонированная; шариковые или гелевые ручки, гуашь.

З а н я т и е 2. Создание образа сказочного дворца (города). Завершение индивидуальных работ или коллективная работа

Этапы работы

При коллективной работе:

- 1) обсудить образ дворца или города, а также основные пропорции, конструкции;
- 2) распределение детей по группам (группа, работающая над фундаментом здания или над фронтонами, крышей и т. д.);
- 3) работа по группам;
- 4) вырезать здание или его части;
- 5) соединить части здания, komponуя образ города;
- 6) обсуждение работы, обмен мнениями.

Материалы: при коллективной работе необходимы ножницы, клей ПВА; большой лист бумаги для компоновки сказочного дворца (города).

Раздел 3. Аппликация (5 часов)

Тема 3.1 Панно «Цветы»

Технология выполнения аппликации. Монохромные (одноцветные) и полихромные (многоцветные) аппликации. Стилизация. Симметрия.

Задание: 1 занятие - составление эскиза декоративной аппликации;

2 занятие – выполнение декоративной композиции

Материалы: ножницы, клей, картон, цветная бумага, ткань с элементами цветов или картинки с цветами.

Зрительный ряд: вариант выполнения работы.

Тема 3.2 Современный натюрморт. Аппликация из газет и журналов.

Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников. Авангардный натюрморт.

Задание: выполнение детьми натюрморта в технике аппликации, используя элементы уже готовых образов или вырезанных из бумаги разной фактуры.

Материалы: фактурная тонированная бумага, газеты, журналы

Зрительный ряд: натюрморты М.Сарьяна, К.Коровина, П.Сезанна, А.Матисса.

Тема 3.3 Выполнение декоративной тематической композиции: «Скоморохи, Петрушка – герои народных праздников»; «Смешной клоун» и т.д.

Народный и кукольный театр на Руси, его герои и их характерные особенности. Прослушивание отрывков из балета И. Стравинского «Петрушка», определение характера народного героя . *Практическая работа:* воссоздание образа персонажа — аппликация из разных

материалов(бумага, ткань, кожа).

Материалы: краски, кисти, бумага, ткань, ножницы, клей.

Музыкальный ряд: И. Стравинский. Балет «Петрушка»

Раздел 4. Работа с бумагой и картоном (5 часов)

Тема 4.1 Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Новогодние игрушки своими руками.

Знакомство с разными материалами, из которых можно сделать красивые и оригинальные поделки, игрушки к Новому году: скорлупа яиц, капсулы киндер-сюрпризов, цедра лимона и апельсина, фольга, скорлупа орехов, перья и пух и др. Изготовление новогодней игрушки по технологической карте.

Задание: изготовление елочных украшений в технике по выбору учителя

Материалы: в зависимости от выбранной техники.

Зрительный ряд: образцы работ

Тема 4.2 Креативная новогодняя открытка.

Беседа: как встречают Новый год в разных странах мира, обычаи, традиции.

Задание: изготовление открытки по технологической карте.

Материалы: цветной картон, клей, ножницы, фломастеры и т.д.

Зрительный ряд: образец работы

Тема 4.3 Бумажное дерево.

Беседа: «Как появилась бумага?». Виды бумаги: чертёжно - рисовальная, писчая, обёрточная, обойная, гофрированная, цветная, промокательная, бархатная. Виды картона: цветной, тонкий, упаковочный; открытками, салфетками, фантиками. Выбор картона и бумаги.

Техника работы с бумагой: скручивание в жгуты, складывание, мятая бумага.

Задание: выполнение объемной композиции путем скручивания и сминания бумаги

Материалы: картон, белая бумага, клей.

Зрительный ряд: виды разной бумаги, презентация «Что можно сделать из бумаги»

Тема 4.4 Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Изготовление рождественского ангела.

Беседа: праздник Рождества Христова, история, традиции.

Задание: изготовление из бумаги Рождественского ангела.

Материалы: шаблон ангела, бумага, ножницы, дождик

Зрительный ряд: презентация «Рождество Христово»

Раздел 5. Художественные работы с использованием нетрадиционных материалов (6 часов)

Тема 5.1 «Необычный пейзаж». Рисование на манной крупе.

Путешествие в страну пейзажа. Основные законы в рисовании пейзажа. Линейная и воздушная перспектива. Знакомство с техникой рисования на манной крупе.

Задание: 1 занятие . Составление композиций, подбор названия. Просмотр репродукций картин художников.

Дидакт. игра "Из чего состоит пейзаж"

2 занятие – выполнение рисунка на заранее подготовленной бумаге на которой наклеена манная крупа.

Материалы: бумага, клей, манная крупа, акварель, гуашь.

Зрительный ряд: Винсент Ван Гог "Пейзаж в Овере после дождя", А.Куинджи "Вечер на Украине".

Тема 5.2 Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения). Выполнение работы в технике граттаж.

Рассматривание произведений графики с изображением растений.

На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку.

Практическая работа выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).

Материалы: бумага, гуашь, восковая свеча, тушь, перо, палочка; кисть.

Зрительный ряд: книги или репродукции с изображением растений, гравюры японских и китайских мастеров.

Тема 5.3 «Деревенский натюрморт». Способ изображения – рисование пластилином (прием размазывания по рельефу).

Основы композиции натюрморта. Рассматривание произведений живописи и графики. Знакомство с техникой рисования пластилином.

Практическая работа:

1 занятие: поиски удачных композиций для натюрморта, выполнение эскиза работы

2 занятие: выполнение натюрморта в цвете в технике пластилиновой живописи.

Материалы: картон, пластилин.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, К. Петрова-Водкина, В. Стожарова

Раздел 6. Художественные работы из разных материалов (10 часов)

Тема 6.1 «В царстве черного цвета» - рисование силуэтов животных с передачей характерной формы.

Путешествие в зоопарк. История анималистического жанра. Отработка технических приемов рисования (выделение основы строения). Работа над формой.

Дидакт. игра "Узнай по силуэту" (выделение характерных признаков).

Задание: изображение силуэта животного с передачей характерной формы

Материалы: бумага, черная гуашь или акварель, тушь и кисти.

Зрительный ряд: рисунки В.Ватагина, Е.Чарушина, В.И.Сутеева, В.В.Лебедева, Е.Рачева.

Тема 6.2 «В царстве королевы Нежности – белой гуашевой краски» - выполнение рисунков весенних цветов путем смешения красок разных цветов (чистых с белым).

В мире цвета. Повторение: хроматические, ахроматические цвета; основные, составные, оттенки. Техника работы гуашью. Особенности гуашевых красок.

Задание: рисование цветов гуашевыми красками.

Материалы: бумага, гуашь

Зрительный ряд: цветовой круг, таблица цветов.

Тема 6.3 «Пространственный пейзаж» - знакомство с техникой сопоставления мелких мазков или «примакивания».

Примакайка (пространственный пейзаж).

Техника сопоставления мелких мазков или "примакивания". Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в технике "мелкого мазка".

Учить отображать перспективу, строить композицию и передавать цветовую гамму времен года.

Задание: рисование пейзажа в технике «мелкого мазка» с передачей настроения.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы П.Синьяк, К.Моне.

Тема 6.4 Сказка о фломастерах и цветных карандашах. Рисование иллюстрации к сказке.

1 занятие. Повторение основ композиции. Дидакт. игра: «составь композицию из готовых элементов». Выполнение рисунка тематической композиции.

2 занятие. Смешивание двух техник. Сочетание мягкости и лиричности карандашей с яркостью и звучностью фломастеров. Выполнение работы в цвете.

Материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши.

Зрительный ряд: динамическое пособие для дидактической игры, рисунки учащихся.

Тема 6.5 «Мир вокруг нас» - коллективная композиция на тему.

Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

Практическая работа

1 занятие: выполнение цветного подмалевка и на нем фантастических растений.

2 занятие: изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно)

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

Тема 6.6 «Подкова на счастье» - изготовление сувенира из соленого теста.

Приемы работы с соленым тестом, повторение.

Задание: изготовление сувенира: 1 занятие – лепка подковы и ее декорирование;

2 занятие – украшение изделия, роспись гуашевыми красками.

Материалы: соленое тесто, гуашь.

Зрительный ряд: образец работы.

Раздел 7. Итоговое обобщающее занятие. (1 час)

Тема 7.1 Итоговое занятие. Отчетная выставка работ.

Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

IV. Тематическое планирования

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов
1-й год обучения		
1	Вводная часть.	1
2	«Осень в мастерской художника»	4
3	«В мире цвета и красок». Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	4
4	«Изображение растительного мира». Изображение животного мира.	5
5	«Кто такой архитектор?»	3
6	«Как художник придумывает картину». Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	6
7	«Природа – источник творчества художника». Орнамент. Стилизация.	3
8	«В гостях у народных мастеров». Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	7
9	Итоговые обобщающие занятия.	2
	Всего часов	35
2-й год обучения		
1	Вводная занятие.	1
2	Воспоминания о лете.	6
3	«Унылая пора очей очарованье...Осень».	7
4	Кто такой архитектор?	2
5	«Человек в мире вещей. Декор и украшения».	9
6	«А сама - то величава, выступает будто пава...»	8
7	« Итоговые обобщающие занятия.	2
	Всего часов	35
3-й год обучения		

1	Вводное занятие.	1
2	Рисование без кисточки	6
3	Аппликация.	5
4	Работа с бумагой и картоном.	6
5	Художественные работы с использованием нетрадиционных материалов.	6
6	Художественные работы из разных материалов.	10
7	Итоговое занятие.	1
	Всего часов	35

V. Формы и средства контроля

подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в следующих формах:

- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: выставки на уровне школы, участие в конкурсах.

VI. Календарно-тематическое планирование

Приложение 1

Приложение 2

Приложение 3

VII. Учебно-методические средства обучения

8. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

В таблице введены символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Наличие	% обеспеченности
1	2	3	4
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1.	➤ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. И доп. На 2011 г./ М-во образования и науки Рос. Федерации. –М.: Просвещение, 2011.	+	100 %
2.	Авторская программа внеурочной деятельности «Мастерская юных художников» автор: Шеншина Т. В. «Алексеевка. – 2012г»	+	
3	Учебники: Н.М.Сокольникова «Рисунок» Н.М.Сокольникова «Живопись» Н.М.Сокольникова «Композиция»	+	100 %
5.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	+	
6.	Методические журналы по искусству: 1. Журнал. Народное творчество \ М – 2001 2. Журнал. Юный художник \ М – 1992-2003	+	Федерального значения
7.	Таблицы, стенды: «Жанры изобразительного искусства» Таблицы «Цветоведение» «Геометрические фигуры и тела» «Природные явления»	+	100 % по одной каждого наименования

	<p>«Виды искусства» «Виды декоративно прикладного искусства» Открытки: «Третьяковская галерея» «Музеи России» «Ленинград. Эрмитаж» Открытки «Эмписионисты»</p>	+	по одной каждого наименования
8	<p>Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. Предметная неделя в школе. / Волгоград: Учитель, 2007.</p>	Д	по одной каждого наименования
9.	<p>Чернецова Е. М. Мировое искусство. Энциклопедический словарь. – М.: ОЛИСС, 2005. Энциклопедия рисования. - М. «РОМСЕН-ПРЕСС», 2002.- 128 с.</p>	Д	по одной каждого наименования
10	<p>Государственная Третьяковская галерея. Под ред. Сахаровой И. М., Маркиной Л. А. – М. «Красная площадь», 1998. – 335с.: ил.</p>		
11	<p>Альбомы: 1. Пейзажи русских художников. 2. Живопись советских художников. 3. Альбом скульптура. 4. Живопись зарубежных художников. 5. Комплект рисунков «Времена года». 6. Выставочные материалы «ВОВ в творчестве художников». 7. Выставочные материалы «Третьяковская галерея».</p>	Д	по одному каждого наименования
12	<p>1. Карл Брюллов в Третьяковской галерее/ М. Трилистник Москва,2000 г, 128 с. 2. Орлава Е. Великие русские живописцы. О. А. Кипренский. – М. РИПОЛ классик, 2014. 3. Орлава Е. Великие русские живописцы. А. Г. Веницианов. – М. РИПОЛ классик, 2014. 4. Орлава Е. Великие русские живописцы. П. А. Федотов. – М. РИПОЛ классик, 2014. 5. Орлава Е. Великие русские живописцы. К. С. Малевич. – М. РИПОЛ классик, 2014. – 40 с.: ил. 6. Орлава Е. Великие русские живописцы. В. И. Суриков. – М. РИПОЛ классик, 2014. – 40 с.: ил. 7. Шедевры Русской живописи. 50 художников. И. К Айвазовский, В.Васнецов выпуск № 2,3 2010.: 31 с.</p>	Д	по одной каждого наименования

	<p>8. Рафаэль. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p> <p>9. Айвазовский. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p> <p>10. Леонардо да Винчи . Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p> <p>11. Клод Моне. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил</p> <p>12. Куинджи. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p> <p>13. Боттичелли. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p> <p>14. Рубенс. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p> <p>15. Шишкин. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p> <p>16. Веласскес. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p> <p>17. Серов. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p> <p>18. Крамской. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p> <p>19. Ренуар. Великие художники. - М. «Директ-Медиа», 2009. – 48 с.: ил.</p>		
13	<p>Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры:</p> <p>1. Романова А. Ф. Нестандартные уроки: География. У нас в гостях Япония. / Волгоград: Учитель, 2003. – 60 с.: ил.</p> <p>2. История русского и советского искусства \М. 1991- 320.</p>	Ф	по одной каждого наименования
13	<p>Виды и жанры в искусстве:</p> <p>Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. – 2-е изд. -М.: Просвещение, 2012г.</p> <p>Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Е.И. Коротеев; под ред. Б.М. наменского. – 2-е изд. - М.: Просвещение,2012 г.</p> <p>Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений / [Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др]; под ред. Б.М. наменского. – 3-е изд. - М.: Просвещение,2013 г.</p> <p>Изобразительное искусство. Каждый народ художник. 4 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений / Л. А Неменская; под ред. Б.М. наменского. – 3-е изд. - М.: Просвещение,2013 г.</p> <p>Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – 480с.: ил.</p> <p>Жабцев В. М. «Портрет в Русской живописи».- Минск: Харвет, 2008ю – 128 с.: ил.</p> <p>Шедевры русской живописи. Под ред. Астахова А.- М. Белый город, 2006. – 567с.: ил.</p> <p>Максимов Ю. В. Родники творчества \ М – 1988 -125с.</p> <p>Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – 480с.: ил.</p>		по одной каждого наименования

14	Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство - словарь»	П	по одной каждого наименования
15	Дополнительная литература: Артёмов В. Славянские мифические существа/ .М. ОЛМА Медиа Групп, 2014.- 64 с. Мифы Древней Греции. Персей и Геракл. Кун Н. А. / .М. ОЛМА Медиа Групп, 2014.- 64 с. Шевченко Л. Л. Православная культура: Наглядное пособие «Иллюстрации». – М. Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2004. 120 с.		по одной каждого наименования
2. Печатные пособия			
16	Портреты русских и зарубежных художников: - Портреты русских художников. - Портреты деятелей искусства.	Д	по одной каждого наименования
17.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.
18.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
19	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.	Д	
20	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
3. Информационно-коммуникационные средства			
21.	Интернет ресурсы. 1. http://muzeinie-golovolomki.ru/ - Музейные головоломки. 2. http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php - Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников 3. http://www.museum-online.ru/ - Виртуальный музей искусств. 4. "Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5 - Академия художеств. 5. http://www.artdic.ru/index.htm - Сайт словарь терминов искусства. 6. www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий».- История искусства. Методическая поддержка.		

	<p>7. http://festival.1september.ru/ - Авторские программы и разработки уроков.</p> <p>8. http://www.uchportal.ru/load/149 - Учительский портал.</p> <p>9. http://www.openclass.ru/node/203070 - Шедевры зарубежных художников.</p> <p>10. http://art.festival.1september.ru/ - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября".</p> <p>11. http://ped-kopilka.ru/ - Учебно-методический кабинет.</p> <p>12. http://www.uchportal.ru/ - Учительский портал.</p> <p>13. http://videouroki.net/index.php?subj_id=15 – Видео-урок.</p> <p>14. http://stranamasterov.ru/technics - Страна мастеров.</p> <p>15. https://sites.google.com/a/schoolkovrov.ru/iskusstvo/dla-ucenika/k-uroku-izo/5-klass - сайт учителей изо и технологии.</p> <p>16. http://belclass.net/ - сетевой класс Белогорья.</p> <p>17. http://www.vmdpni.ru/ - всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.</p>		
4. Технические средства обучения (ТСО)			
22	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением.	Д	В классе информатики для индивидуальной работы учащихся
23.	Мультимедиа проектор	Д	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
24.	Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д	
25.	Экран (на штативе или навесной)	Д	В классе информатики
5. Экранно-звуковые пособия			
26	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям: Детские песни из мультфильмов и кинофильмов.	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам.
27	Электронные библиотеки по искусству: I. «Мировая художественная культура»	Д	По одному каждого наименования.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. «Искусство Западной Европы» 3. «Искусство Западной Европы. Эрмитаж.» 4. «Живопись русских художников» 5. Презентации Изобразительное искусство 2-4 классы. 6. Зарубежные художники. 7. Искусство: Египта, Греции, Рима, Готики, Романтизма. 8. Искусство: Китая, Индии, Стамбула, Московского царства. 9. Древнерусское искусство. 10. Декоративное искусство. 11. Жанры и виды искусства. 12. Музеи мира. 13. История одного шедевра. 14. Видео уроки ИЗО. 15. Музыкальная культура. 16. Творчество русских художников. 		
28	<p>Презентации на CD /DVD дисках: 2-4 классы</p> <ul style="list-style-type: none"> - по видам изобразительных (пластических) искусств - по жанрам изобразительных искусств - по памятникам архитектуры России и мира - по стилям и направлениям в искусстве - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по творчеству художников 	<i>Д</i>	произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
6. Учебно-практическое оборудование			
29	Краски акварельные	К	
30.	Краски гуашевые	К	
31.	Тушь	К	
33	Бумага А3, А4	К	
34	Бумага цветная	К	

35	Фломастеры	К	
36	Восковые мелки	К	
37	Пастель	Ф	
38	Сангина	К	
39	Фломастеры	К	
40	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	
41	Кисти щетина № 3, 10, 13	К	
42	Емкости для воды	К	
43	Стеки (набор)	К	
44	Пластилин / глина	К	
45	Клей	Ф	
46	Ножницы	К	
47	Паспарту для оформления работ	К	Для оформления выставок
48	Подставки для природы	П	
7. Модели и натуральный фонд			
49	Муляжи фруктов (комплект)	Д	В кабинете 6
50	Муляжи овощей (комплект)	Д	В кабинете 6
51	Гербарии	Ф	В кабинете 6
52	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	
9. Специализированная учебная мебель			
53.	Парты	К	
55.	Стулья	К	
55	Шкафы для книг и оборудования	Д	
Дидактические материалы			
56	Народное творчество		1 набор
57	Твой дом		1 набор

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование
1-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводная часть.	1	1	-
1	Приглашение в мастерскую художника. Первичный инструктаж на рабочем месте.	1	1	-
2.	«Осень в мастерской художника»	4	1	3
2	Графика – вид изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики.	1	1	-
3	Линия и штрих в графике. Астры. Зарисовка цветными карандашами цветов.	1	-	1
4	«Изображать можно пятном». Серые зайчата.	1	-	1
5	Деревья с искривленными, необычными стволами. Рисование графическими материалами.	1	-	1
3.	«В мире цвета и красок». Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	4	1	3
6	Первичные цвета. Цветовая гамма. Загадки на грядке.	1	1	-
7	Красоту нужно уметь замечать. Осеннее дерево. Монотипия.	1	-	1
8	«Цветущий луг». В ботаническом саду. Знакомство с приемом тампования.	1	-	1
9	«Узоры на крыльях». Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.	1	-	1
4.	«Изображение растительного мира». Изображение животного мира.	5	0,5	4,5
10	Рябиновая ветка.	1	-	1
11	«Изображение осеннего букета. Прощай осень». Выставка работ.	1	-	1
12	Красивые рыбы.	1	0,5	0,5
13	Украшение птиц.	1	-	1
14	Веселые снежинки.	1	-	1
5.	«Кто такой архитектор?»	3	1	2
15	Как выглядел дом наших предков.	1	1	-
16	Архитектура старинных церквей. Основные элементы храма.	1	-	1
17	Вечерний город.	1	-	1
6.	«Как художник придумывает картину». Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	6	1	5
18	«Зимняя красавица». Зарисовка ветки ели или сосны.	1	-	1
19	Законы композиции. Композиционный центр.	1	0,5	0,5

20	«Создай историю из предметов». Рисование натюрморта.	1		1
21	«Чародейка-зима». Композиция и сюжет пейзажа.	1	-	1
22	«В гостях у сказки».	1	-	1
23	Зимний узор на окне.	1	0,5	0,5
7. «Природа – источник творчества художника». Орнамент. Стилизация.		3	0,5	2,5
24	Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	1	0,5	0,5
25	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»	1	-	1
26	Орнамент из геометрических фигур.	1	-	1
8. «В гостях у народных мастеров». Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.		7	1	6
27	Дымковская игрушка. Подбери узор. Найди силуэт пару.	1	0,5	0,5
28	Красота дымковского орнамента.	1	-	1
29	Настольный театр кукол. Дымковские игрушки.	1	-	1
30	Сказка в декоративном искусстве. Знакомство с творчеством городецких мастеров.	1	-	1
31	Элементы городецкой росписи. Отработка приемов выполнения отдельных элементов.	1	0,5	0,5
32	Городецкие цветы.	1	-	1
33	Городецкая птица. «Птицы волшебного сада». Создание декоративного панно.	1	-	1
9. Итоговые обобщающие занятия.		2	1	1
34	Итоговое занятие – викторина «Знатоки изобразительного искусства»	1	1	-
35	Отчетная выставка творческих работ.	1		1

Приложение 2

2-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1. Вводное занятие.		1	1	-
1	Вводное занятие. ТБ при работе. О роли ДПИ в жизни человека.	1	1	-
2. Воспоминания о лете.		6	2,5	5,5
2	Откуда народный мастер черпает вдохновение? Экскурсия в парк, сбор растений для гербария.	1	1	-
3	Узор и орнамент. Практическая работа «Придумай орнамент».	1	0,5	0,5

4	Основы декоративной композиции.	1	0,5	0,5
5	В жостовском подносе все цветы России.	1	0,5	0,5
6	Декоративное панно «Жостовское чудо».	1	-	1
7	Земля одна, а цветы на ней разные. Аппликация из готовых элементов цветов, листьев для создания декоративного панно.	1	-	1
3. Унылая пора очей очарованье...Осень.		7	1	6
8	«Осенний букет». Аппликация из засушенных растений.	1	-	1
9-10	«Корзина с фруктами». Лепка из соленого теста.	2	-	2
11	Хохломская роспись, алых ягод россыпь... Знакомство с хохломской росписью.	1	0,5	0,5
12	«Продолжи узор». Выполнение тренировочных упражнений.	1	0,5	0,5
13-14	Подарок своими руками. Украшение деревянного изделия в стиле хохломской росписи. Выставка работ.	2	-	2
4. «Кто такой архитектор?»		2	0,5	1,5
15	Путешествие в искусство архитектуры. Мой дом.	1	0,5	0,5
16	Фантастический город.	1	-	1
5. «Человек в мире вещей. Декор и украшения»		9	1	8
17	Кто такой дизайнер?	1	0,5	0,5
18	Декорирование кружки.	1	-	1
19-20	«Умелые руки не знают скуки». Необычная фоторамка.	2	-	2
21-22	«Секреты старинного сундука» Декорирование подарочной картонной коробки.	2	-	2
23	«В гостях у мастерицы. Гобелен.» Знакомство с методом торцевания.	1	0,5	0,5
24-25	Украшаем свой дом. Создание декоративного панно методом торцевания.	2	-	2
6. «А сама-то величава, выступает будто пава...».		8	1	7
26	Портрет.			
27	Фоторобот.			
28	Сюжетная игра «Фотоателье». Игра по описанию «Угадай, кто это?»			
29	Народный праздничный костюм. Кукла в русском костюме из салфеток.	1	0,5	0,5
30	Кукла «Добрых вестей». Изготовление русской традиционной куклы из ткани.	1	-	1
31 32	«Ростом разные подружки...». Знакомство с матрешкой.	2	0,5	1,5
33	«Русский сувенир»	1	-	1

7. Итоговые обобщающие занятия.		2	0,5	1,5
34	Итоговое занятие – викторина «Знатоки декоративно-прикладного искусства».	1	1	-
35	Отчетная выставка творческих работ.	1	-	1

Приложение 3

3-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1. Вводное занятие.		1	1	-
1	Вводное занятие. ТБ при работе. Беседа: «Художник может увидеть то, что другие не замечают»	1	1	-
2. Рисование без кисточки		6	-	6
2	«Волшебная нить». Рисование нитью на листе бумаги.	1	-	1
3	Монотипия.	1	-	1
4-5	Печать губкой.	2	-	2
6-7	Создание образа сказочного дворца (города). Печать заданной формой.	2	-	2
3. Аппликация		5	1,5	3,5
8-9	Панно «Цветы»	2	0,5	1,5
10	Современный натюрморт. Аппликация из газет и журналов.	1	0,5	0,5
11-12	Выполнение декоративной тематической композиции: «Скоморохи, Петрушка – герои народных праздников»; «Смешной клоун» и т.д.	2	0,5	1,5
4. Работа с бумагой и картоном		6	1,5	4,5
13 14	Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Новогодние игрушки своими руками. Выставка работ.	2	0,5	1,5
15	Креативная новогодняя открытка.	1	0,5	0,5
16	Бумажное дерево.	1	-	1
17 18	Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Изготовление рождественского ангела.	2	0,5	1,5
5. Художественные работы с использованием нетрадиционных материалов		6	1	5

19 20	«Необычный пейзаж». Рисование на манной крупе.	2	-	2
21 22	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения). Выполнение работы в технике граттаж.	2	0,5	1,5
23 24	«Деревенский натюрморт». Способ изображения – рисование пластилином (прием размазывания по рельефу).	2	-	2
6. Художественные работы из разных материалов		10	1,5	8,5
25 26	«В царстве черного цвета» - рисование силуэтов животных с передачей характерной формы.	1	0,5	0,5
27	«В царстве королевы Нежности – белой гуашевой краски» - выполнение рисунков весенних цветов путем смешения красок разных цветов (чистых с белым).	1	0,5	0,5
28	«Пространственный пейзаж» - знакомство с техникой сопоставления мелких мазков или «примакивания».	1	0,5	0,5
29 30	Сказка о фломастерах и цветных карандашах. Рисование иллюстрации к сказке.	1	-	1
31 32	«Мир вокруг нас» - коллективная композиция на тему.	2	-	2
33 34	«Подкова на счастье» - изготовление сувенира из соленого теста.	2	-	2
7. Итоговое занятие.		1	1	-
35	Отчетная выставка творческих работ.	1	1	-